Activités de Français- Classes de 4ème- Semaine du 20 au 25 avril 2020- Séance 7

***Lundi, mercredi vendredi- 12h15- sur Radio 1 Polynésie La Première- Ce Spot de Jack London vous sera racontée*.**

Maintenant, si l'on admet un moment avec nous que dans tout homme il y a une des espèces animales de la création, il nous sera facile de dire ce que c'était que l'officier de paix Javert.

Javert était né dans une prison d'une tireuse de cartes dont le mari était aux galères. En grandissant, il pensa qu'il était en dehors de la société et désespéra d'y rentrer jamais. [...]Il entra dans la police.

Il y réussit. À quarante ans il était inspecteur.

Il avait dans sa jeunesse été employé dans les chiourmes **1** du midi. Avant d'aller plus loin, entendons-nous sur ce mot face humaine que nous appliquions tout à l'heure à Javert.

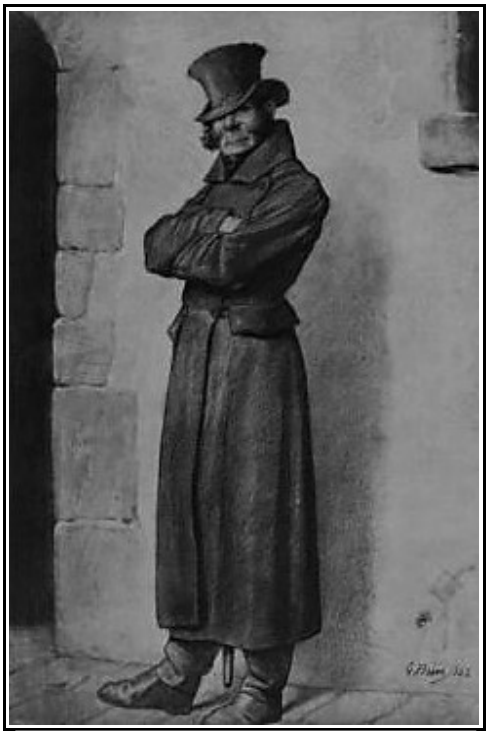
La face humaine de Javert consistait en un nez camard **2**, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes favoris **3**. On se sentait mal à l'aise la première fois qu'on voyait ces deux forêts et ces deux cavernes. Quand Javert riait, ce qui était rare et terrible, ses lèvres minces s'écartaient, et laissaient voir, non seulement ses dents, mais ses gencives, et il se faisait autour de son nez un plissement épaté et sauvage comme sur un mufle de bête fauve. Javert sérieux était un dogue **4** ; lorsqu'il riait, c'était un tigre. Du reste, peu de crâne, beaucoup de mâchoire, les cheveux cachant le front et tombant sur les sourcils, entre les deux yeux un froncement central permanent comme une étoile de colère, le regard obscur, la bouche pincée et redoutable, l'air du commandement féroce.

Cet homme était composé de deux sentiments très simples, et relativement très bons, mais qu'il faisait presque mauvais à force de les exagérer : le respect de l'autorité, la haine de la rébellion **5** ; et à ses yeux le vol, le meurtre, tous les crimes, **Lundi, mercredi vendredi- 12h15- sur Radio 1 Polynésie La Première- Ce Spot de Jack London vous sera raconté.**n'étaient que des formes de la rébellion. […] Il était absolu et n'admettait pas d'exceptions. D'une part il disait : - Le fonctionnaire ne peut se tromper ; le magistrat n'a jamais tort. - D'autre part il disait: - Ceux-ci sont irrémédiablement perdus. Rien de bon n'en peut sortir. […] Il était stoïque **6**, sérieux, austère **7** ; rêveur triste ; humble et hautain **8** comme les fanatiques. Son regard était une vrille **9**. Cela était froid et cela perçait. Toute sa vie tenait dans ces deux mots : veiller et surveiller [...] il avait la conscience de son utilité, la religion de ses fonctions, et il était espion comme on est prêtre. Malheur à qui tombait sous sa main ! [...]

Javert était comme un œil toujours fixé sur M. Madeleine.

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862), première partie, livre cinquième, chapitre V.

1. Prison, bagne. 2. Aplati. 3. Touffes de barbes sur les joues. 4. Chien féroce. 5. Rébellion : c'est le fait de se rebeller, de se révolter. 6.Qui montre un calme imperturbable. 7. Sévère. 8. Orgueilleux, arrogant. 9. Outil à percer le bois.



Javert, illustration de BRION, 1862.

I. Reconnaître le narrateur

1 Le narrateur qui raconte l'histoire est-il :

☐ A l'extérieur de l'histoire ?

☐ A l'intérieur de l'histoire ?

2. Quel pronom personnel utilise le narrateur quand il s'adresse au lecteur, pour faire des commentaires sur Javert (l. 1; 6-7) ? ….....

….....

….....

3. Pourquoi, à ton avis : quelle relation veut-il avoir avec le lecteur ?

….....

….....

….....

II. Le portrait de Javert

4. Selon quel point de vue est fait le portrait de Javert (qui voit?) :

☐ point de vue externe ?

☐ point de vue interne ?

☐ point de vue omniscient ?

5. Dans le texte ci-dessus,

● délimite les lignes qui constituent un retour en arrière avec des crochets [ ] ;

● délimite les lignes qui constituent le portait physique avec des parenthèses ( ) ;

● souligne ou surligne les lignes qui constituent le portrait moral.

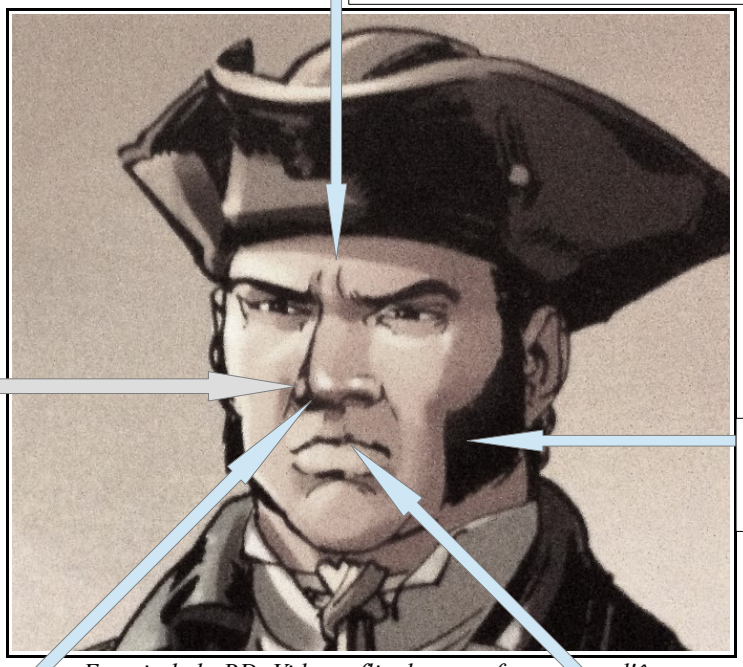
6. Quelles sont les principales informations données par ce retour en arrière ?

….....

….....

….....

A. Le portrait physique de Javert / 1. Complète le portrait de Javert avec les éléments (partie du visage et adjectifs) que tu trouveras dans le texte.



Extrait de la BD, Vidocq, flic de cœur, forçat dans l'âme.

1. a. A quels animaux le personnage est associé ? ….....

….....

b. Qu'ont-ils en commun ? ….....

c.Entoure les mots appartenant au champ lexical de la bestialité dans le texte .

2. Le portrait de Javert est-il mélioratif (positif) ? ☐ ou péjoratif (négatif) ☐ ?

3. Quels traits de caractère sont ainsi dévoilés ? ….....

….....

B. Le portrait moral de Javert

4. a. *Il était absolu et n'admettait pas d'exceptions.*(l. 18-19) : l'adjectif absolu ici veut dire entier, c'est à dire que pour Javert tout est blanc ou noir, il n'y a pas de nuances . Encadre des expressions qui prouvent qu'il est absolu et explique pourquoi il l'est : ….....

….....

.....

5. a. Relève les autres termes qui caractérisent ce personnage sur le plan moral et inscris-les dans le tableau ci-dessous.

.....	.....	.....	.....	.....	.....

b. L'image donnée du personnage est-elle méliorative ☐ ou péjorative ☐ ?

6. Après avoir lu ce portrait de l'inspecteur, quel comportement de Javert vis à vis de Jean Valjean peut-on imaginer ?

….....

.....

Activité de vocabulaire (séance 7 bis) :
Employer les hyperboles dans un portrait

La face humaine de Javert consistait en un nez camard, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes favoris **1**. On se sentait mal à l'aise la première fois qu'on voyait **ces deux forêts** et **ces deux cavernes.**
Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

1. Les favoris sont les touffes de barbe sur les joues.

A quels éléments du visage de Javert, que tu trouveras dans la première phrase du texte (fluotée en gris) , correspondent les deux images proposées dans le tableau ci-dessous, colonne de gauche ***(forêts et cavernes***)?
Réponds dans la colonne du milieu. Cela te paraît-il réaliste ou exagéré ? Réponds dans la colonne de droite .

Deux forêts ….	….....	☐ Réaliste ☐ Exagéré
Deux cavernes ….	….....	

Les groupes nominaux relevés dans la colonne de gauche, sont appelés **des hyperboles** (du grec huperbolê, « excès,exagération ») car ils exagèrent la réalité.

L'hyperbole est une figure de style *qui ..... la réalité par l'utilisation :*
► *d'un lexique fort : elle a versé* ***des torrents*** *de larmes ;*
►*de superlatif : il est* ***le plus grand scélérat*** *que la terre ait jamais porté ;*
► *de comparaison ou métaphore : manger* ***comme un ogre.***

Exercice d'application : *indique si les phrases ci-dessous contiennent des comparaisons, des métaphores ou des hyperboles, en cochant la case appropriée.*

a. Elle me confia son sac, il pesait au moins dix tonnes ! ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
b. La mer brille comme un miroir. ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
c. Les perles de rosée brillent au soleil du matin. ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
d. C'est à mourir de rire ! ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
e. Le lion est le roi de la jungle. ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
f. Je meurs de soif. ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
g. L'Himalaya est le toit du monde. ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole
h. Pierre est plus âgé que Marie. ☐ comparaison ☐ métaphore ☐ hyperbole

Leçon : le portrait de Javert est une …..... ou **un portrait à charge**. Il s'agit en effet **d'un portrait qui déforme le réel, qui exagère les défauts** du personnage aussi bien physique que moral.

Le narrateur recourt à des comparaisons péjoratives ou des hyperboles (exagération), dans le but de dénoncer des traits déplaisants.

Activité d'orthographe : réécriture : séance 7 ter

A Montreuil-sur-Mer dont Jean Valjean est devenu le maire sous le nom de M. Madeleine, un homme Fauchelevent a eu un accident et se retrouve écrasé sous sa charrette. M. Madeleine demande à quelqu'un de soulever la charrette avec son dos. Javert est là qui observe la scène.

Consigne : réécris sans erreurs le passage des *Misérables* ci-dessous **en remplaçant Javert par Javert et son coéquipier** et fais les modifications qui s'imposent (on passe donc du singulier au pluriel pour les verbes dont Javert était le sujet). **Les éléments à modifier sont fluotés.**

Puis regardant fixement M. Madeleine, **il poursuivit (1)** appuyant sur chacun des mots qu'**il prononçait** :

— Monsieur Madeleine, **je n'ai** jamais connu qu'un seul homme capable de faire ce que vous demandez là.

Madeleine tressaillit.

Javert ajouta avec un air d'indifférence, mais sans quitter des yeux Madeleine :

— C'était un forçat.

— Ah ! dit Madeleine.

— Du bagne de Toulon. »

Madeleine devint pâle.

(1). Il = Javert.

….....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.**Correction de l'activité de lecture de la semaine du 13 au 17 avril / Questions de lecture :**

1. Dans les deux versions des *Misérables,* l'arrivée de Jean Valjean à Montreuil-sur-Mer n'est pas racontée chronologiquement, **puisqu'il y a un retour en arrière au plus que parfait**, sur un incendie qui a éclaté et l'intervention de JVJ pour sauver les deux enfants du capitaine de gendarmerie , victimes de l'incendie (l. 11 à 14 et p. 77 à 80 dans le Manga).

2. Le personnage de JVJ est désigné par les expressions « ***Un homme, un inconnu*** »,l.1 du texte de Hugo et « ***Un homme … vient de se jeter dans le feu*** », p. 77 du Manga.

3. Les circonstances de son arrivée sont **l'incendie de la maison commune de Montreuil-sur-Mer** (L. 11 à 14) chez Hugo et l'incendie de **la mairie** dans le Manga.

4. Ces circonstances ont contribué à cacher son identité puisque dans l'émoi et l'action, personne ne pense à lui demander son nom et d'où il vient.

5. Dans le Manga cependant, tout aurait pu basculer, puisque Jean Valjean à qui le capitaine de gendarmerie demande qui il est, s'apprête à montrer son passeport jaune, mais il a brûlé. Il hésite ensuite à révéler son vrai nom puis y renonce très prudemment , en disant qu'il est M. Madeleine.

6. Si Hugo reste vague et n'apporte aucune information : « on contait qu'il était venu dans la ville avec fort peu d'argent, quelques centaines de francs tout au plus. », l. 6, le manga est plus précis puisqu'on y apprend que l' argent de M. Madeleine/ vient de la vente des couverts en argent de Monseigneur Myriel.

7. Les ouvriers adorent M. Madeleine car ils lui doivent leur subsistance : sans lui, ils n'auraient pas de travail donc pas de pain pour manger. M . Madeleine est donc bon et compatissant envers eux. Il fuit les gens riches, « la société » avec qui il n'est pas à l'aise.

8. Il est évident que le manga, qui nous offre **la scène** de l'incendie « en direct », comporte plus de suspense.

Écriture : tu me rendras à ton retour en classe, ton travail d'écriture afin que je puisse le corriger. JVJ qui pense à Monseigneur Myriel se dit que l'évêque de Digne pourrait être fier de lui. Pourquoi ? Il y a plusieurs raisons :

- il est devenu honnête : lorsqu'il vole, sans le vouloir, la pièce du petit savoyard qui a roulé sous sa chaussure, il le recherche dans tout le pays pour la lui rendre.

-il a sauvé deux vies, celles des enfants du capitaine de gendarmerie et s'est comporté en héros.

- il a construit une usine dans laquelle il a embauché tous les pauvres de la ville de Montreuil, qui sont sortis de la misère. Sa charité et sa compassion sont sans borne.

CORRECTION - semaine 2

1. Quels sont les deux Etats voisins des Etats-Unis ? CANADA et MEXIQUE
2. Quels sont les deux océans qui bordent cet Etat ? L'OCEAN ATLANTIQUE à l'Est,et l'OCEAN PACIFIQUE à l'Ouest.
3. Quelles sont les trois villes les plus connues ? Pouquoi ? NEW YORK , la capitale économique du pays ; WASHINGTON, la capitale politique (« la maison blanche ») et LOS ANGELES, la capitale culturelle (cinéma)
4. Quelles sont les deux régions américaines les plus riches ? (légende et cours) Le NORD-EST et la « SUN BELT » ou croissant périphérique
5. Relevez dans la légende, les informations montrant la richesse de ces deux régions. AERPORTS;PORTS;GRANDS PARCS TECHNOLOGIQUES; ARRIVEE DE MIGRANTS. ;REGIONS TRANSFRONTALIERES.

Semaine 3 géographie.

Après avoir lu le cours, il est conseillé de le recopier, si vous en avez la possibilité, répondez aux questions de l'étude de document

COURS
Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain

Quels sont les atouts et les fragilités du continent africain dans la mondialisation ?

A. Une croissance économique forte

L'Afrique a une croissance économique élevée : son produit intérieur brut (PIB) augmente en moyenne de 5,4 % par an depuis 2000.
Après les années 1990 marquées par de multiples guerres et un génocide (Rwanda), une relative stabilité a permis le décollage économique du continent. La croissance est portée par la demande mondiale de matières premières, le développement des infrastructures et la consommation .
La place de l'Afrique dans la mondialisation reste réduite : le continent ne reçoit que 4 % des investissements directs à l'étranger (IDE) mondiaux . 80 % des emplois sont informels.

B. Un développement humain faible

Les niveaux d'éducation, de santé et de revenu progressent : sur 54 pays, 17 ont un IDH moyen ou élevé. Mais l'Afrique reste un continent peu développé : 35 pays font partie des pays les moins avancés . Les inégalités sont fortes entre les villes et les campagnes, entre les femmes et les hommes.
L'Afrique compte 1,1 milliard d'habitants en 2015. La population est en forte croissance. Elle devrait atteindre 2 milliards en 2050. C'est un défi en termes de sécurité alimentaire, d'éducation et d'accès au marché du travail .
Peu urbanisée, l'Afrique est le continent où la croissance urbaine est la plus forte. Cette croissance est alimentée par un fort exode rural.

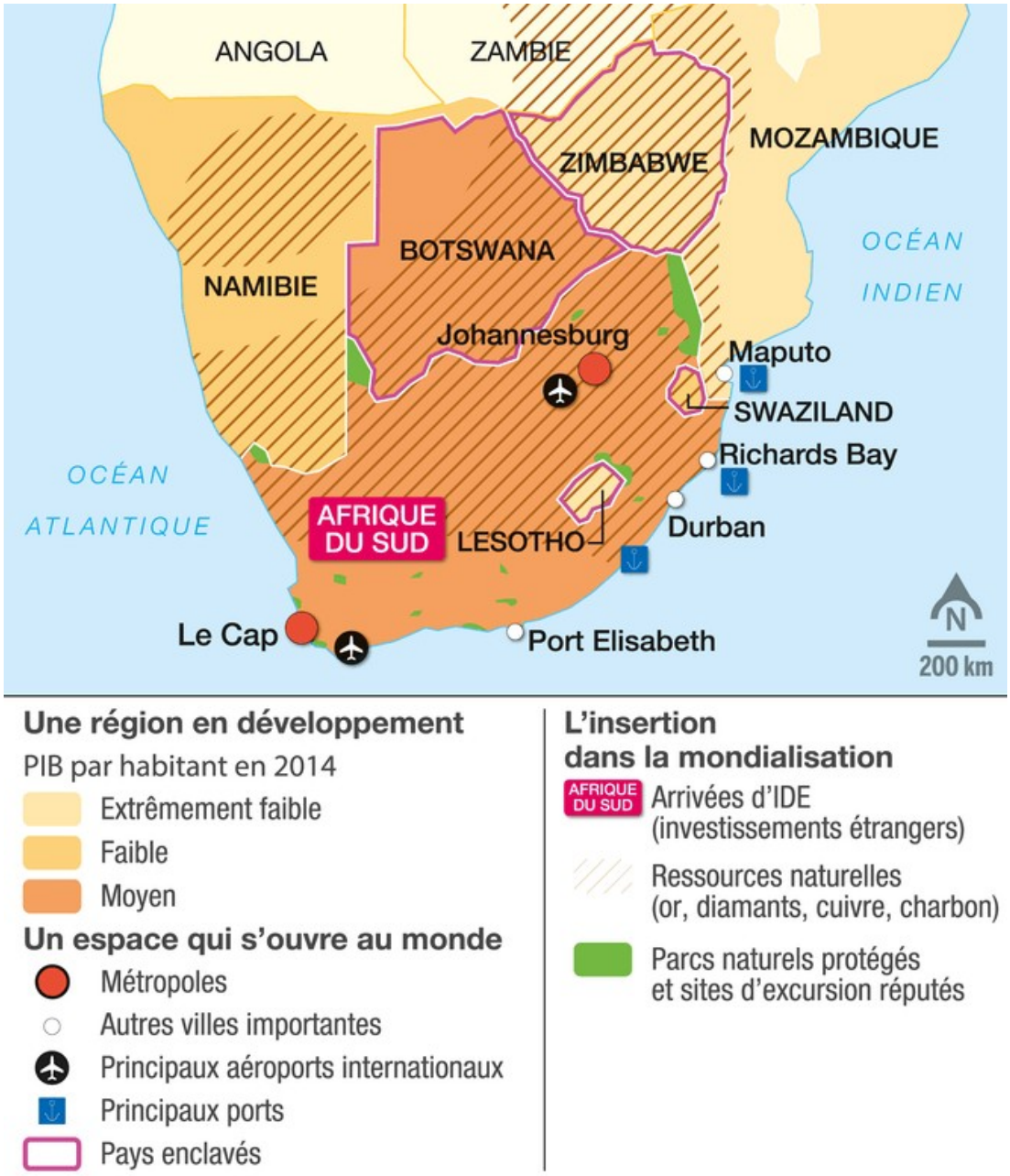
C. Le défi de la démocratie et de la stabilité politique

La majorité des États africains ont un régime autoritaire ou des institutions démocratiques fragiles. La corruption est importante.
L'insécurité freine le développement de certains territoires, en raison de conflits (Centrafrique, Somalie, Libye) ou du terrorisme (Mali, Égypte, Nigeria).
Certains États du continent sont des États en faillite : ils n'arrivent plus à assurer le contrôle de leur territoire . D'intenses trafics illégaux s'y développent.

VOCABULAIRES.
L'économie informelle : ensemble des activités économiques non déclarées ; **L'IDH** : mesure du développement d'un pays qui tient compte du niveau de richesse, de santé et d'éducation de la population ; **Un investissement direct à l'étranger (IDE)** : argent investi par une entreprise pour créer ou racheter une entreprise située dans un autre pays ; **Les pays les moins avancés (PMA)** : pays reconnus par l'ONU comme les plus pauvres et les moins développés, nécessitant un soutien spécifique ; **Le produit intérieur brut (PIB)** : ensemble des richesses créées en un an sur le territoire national.

ETUDE DE DOCUMENT

TITRE : L'Afrique australe dans la mondialisation.

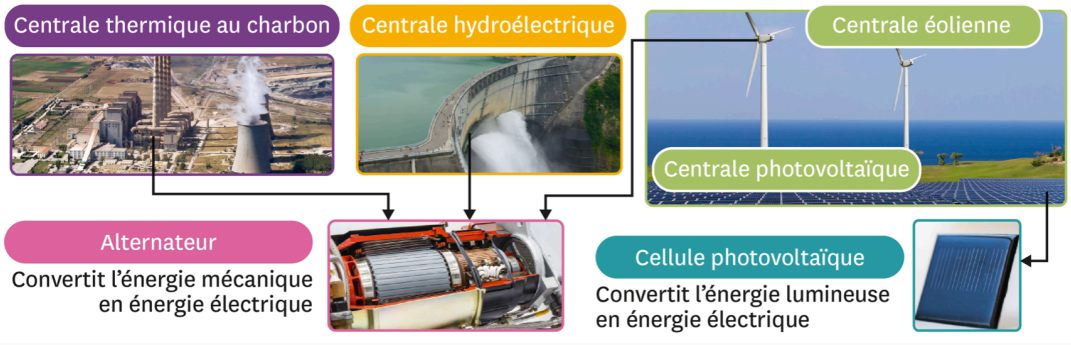


Un pays enclavé : pays qui n'a pas accès à la mer.

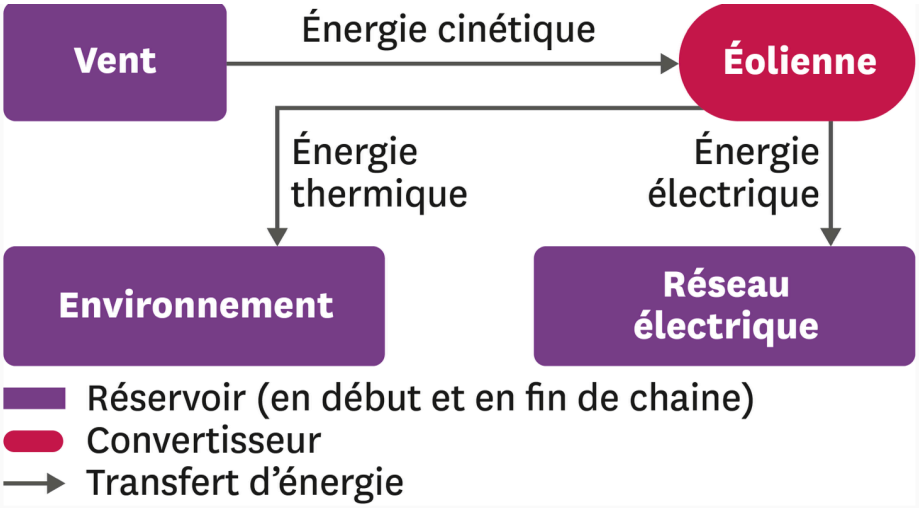
QUESTIONS .

1. Quelle est la partie de l'Afrique étudiée ?
2. Entourez sur la carte, les Etats étudiés et les deux océans.
3. Quel est l'État le plus riche ? Prouvez-le ,grâce à la légende de la carte.
4. Quels sont les Etats les plus pauvres ? Prouvez-le.
5. Quels sont les informations montrant que l'espace étudié est intégré à l'économie mondiale?

Le professeur demande quels sont les meilleurs endroits pour construire des centrales de distribution d'énergie électrique. Chloé pense que c'est les régions orageuses, là où il y a beaucoup d'énergie électrique. Antoine pense que c'est plutôt dans des endroits qui ont déjà d'autres réserves d'énergie, à côté des cours d'eau ou dans les régions ventées ou ensoleillées.



Doc. 1 La production d'énergie électrique.



Doc. 2 Réalisation d'une chaine énergétique.

1. **Pour produire de l'énergie électrique, on a besoin au départ**

d'énergie lumineuse d'energie chimique d'énergie cinétique d'énergie fossile

2. **Comment s'appelle le composant permettant de transformer de l'énergie cinétique en énergie électrique?**

.....

3. **Pour chaque centrale indique le nom du réservoir et de l'énergie initiale**

centrale thermique au charbon

RÉSERVOIR : ..... ÉNERGIE INITIALE : .....

centrale hydroélectrique

RÉSERVOIR : ..... ÉNERGIE INITIALE : .....

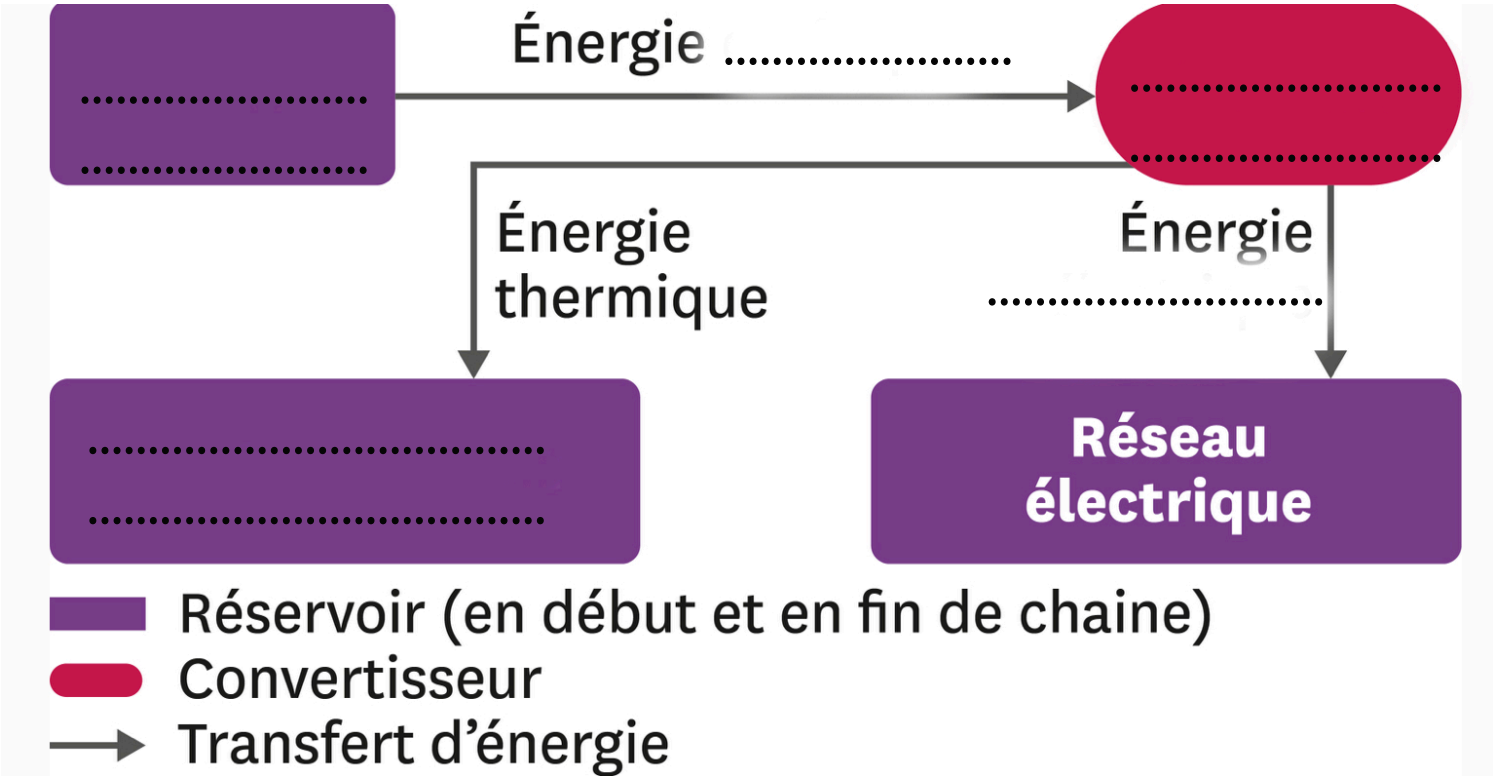
centrale éolienne

RÉSERVOIR : ..... ÉNERGIE INITIALE : .....

centrale photovoltaïque

RÉSERVOIR : ..... ÉNERGIE INITIALE : .....

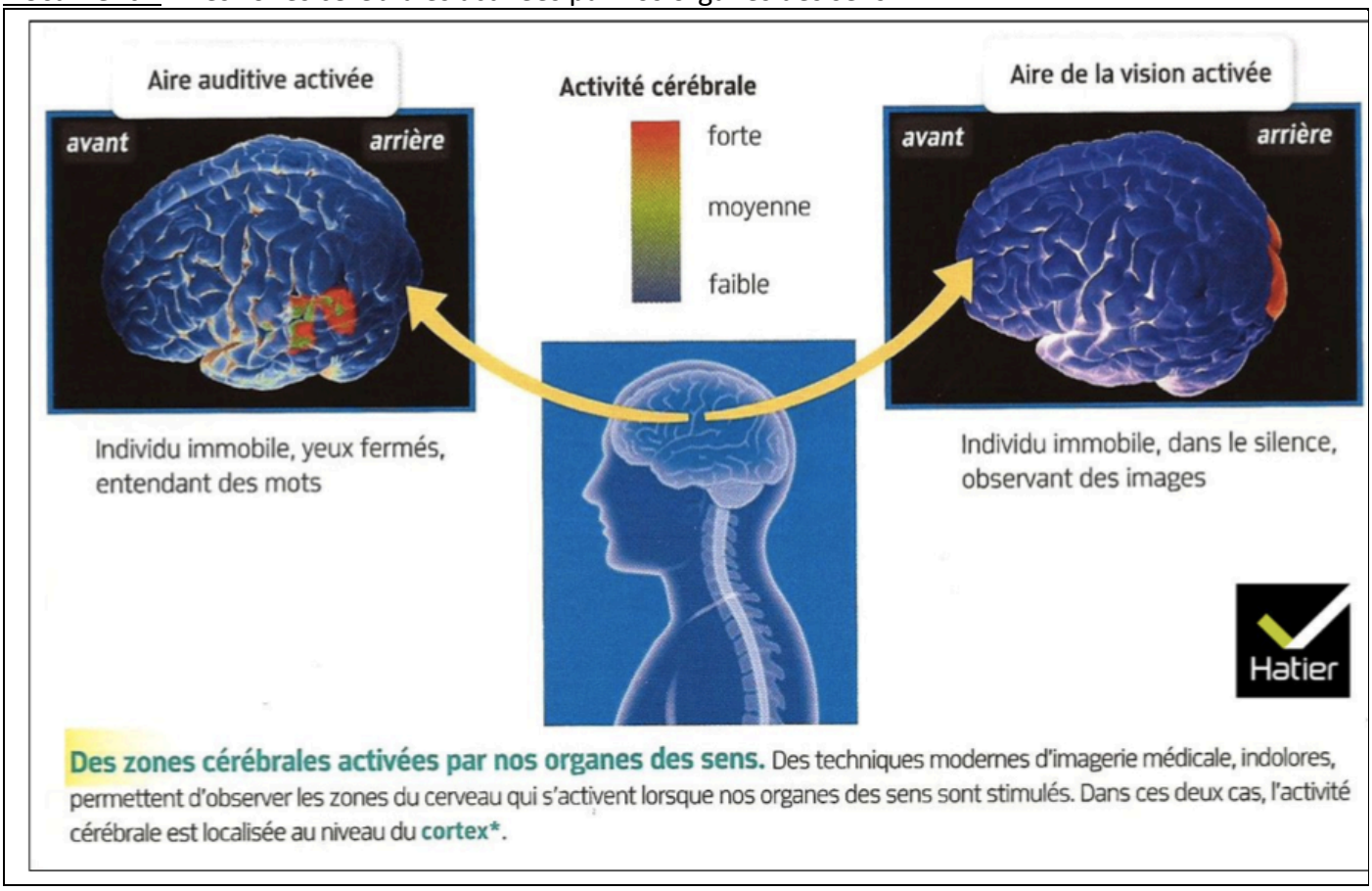
4. Complète la chaîne énergétique pour la centrale hydroélectrique



2018/ 2019	**Nom** :	**Prénom :**	**Classe de 4ième :**	**Collège de Hao**
	SVT-Semaine 3 : Activité 3 : Les zones cérébrales			

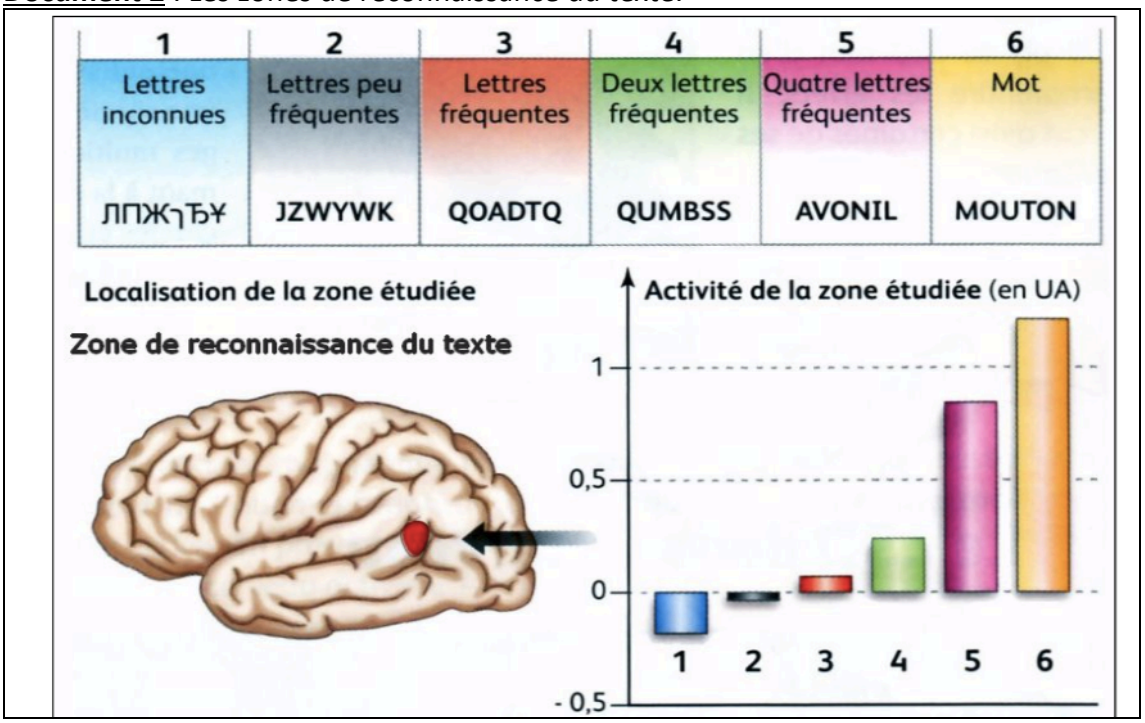
Objectif *: lire et exploiter les données sous différentes formes.*

Document 1 : Des zones cérébrales activées par nos organes des sens.



Des zones cérébrales activées par nos organes des sens. Des techniques modernes d'imagerie médicale, indolores, permettent d'observer les zones du cerveau qui s'activent lorsque nos organes des sens sont stimulés. Dans ces deux cas, l'activité cérébrale est localisée au niveau du **cortex***.

Document 2 : Les zones de reconnaissance du texte.

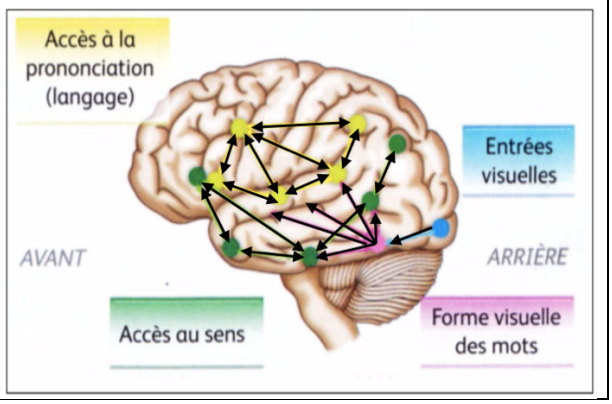


1	2	3	4	5	6
Lettres inconnues	Lettres peu fréquentes	Lettres fréquentes	Deux lettres fréquentes	Quatre lettres fréquentes	Mot
ЛПЖҷЪ¥	JZWYWK	QOADTQ	QUMBSS	AVONIL	MOUTON

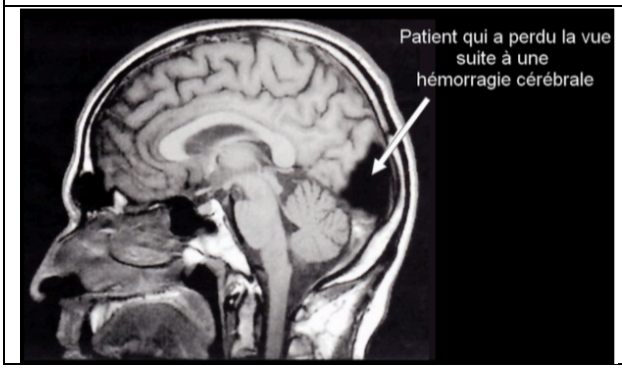
1. A partir du document 1, indique ce qu'on étudie grâce à cette imagerie médicale.

2. A partir du document 2, conclure sur les résultats de la reconnaissance des mots et des lettres.

Document 3 : La lecture d'un texte écrit.



Document 4 : IRM d'une personne qui a perdu la vue.



3. A partir du document 3, décrire le trajet du message nerveux pour lire un texte.

4. A partir du document 4, indique ta conclusion.

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 13 au 16 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

Séance 2 (Lecture) / Corrigés

Objectif :
Lire et comprendre un récit qui évoque une activité traditionnelle : le cerf-volant.
E tai'o e ia mārama vau i te hō'ē fa'ati'ara'a e fa'ahiti nei i te hō'ē fa'a'ana'anataera'a tumu : te pāuma

---

I- Lis le texte

Te 'uo i 'ofati i te ture

E tama ari'i 'o Teri'i-i-te-ao-tea, e ***tamaiti 'otahi*** nā Tavi-hauroa rāua 'o Ta'urua. E mana 'o ia i ni'a i te mata'eina'a nō 'Afa'ahiti. E ma'ama'ahia teie tamaiti i te ha'ape'e 'uo. 'Ua rau te huru o tāna mau 'uo.

E 'uo 'āpī tā Teri'i-i-te-ao-tea. 'Ia hope tō Teri'i-i-te-ao-tea hi'opo'a-māite-ra'a i taua 'uo ra, 'ua na 'ō a'era i tōna 'oa'oa rahi :

" - 'O Mara'ai te i'oa o tā'u e topa nei i ni'a i teie 'uo. E nō te ***fa'ahanahana*** i tā'u 'uo, e fa'atupu vau i te heiva i Taravao ia 'itehia tōna tere 'e te pa'ari o tōna mau taura."

Tupu iho ra taua heiva i Taravao. 'Ua tae pa'ato'a mai te mau tamari'i hui ari'i i tītau manihinihia nō terā 'e terā vāhi nō te fenua Tahiti. E ata pōuri ra tei ***fa'arumaruma*** i te ra'i i taua mahana ra. E'ere teie i te tapa'o maita'i io te Mā'ohi i te tau mātāmua. E tāpa'o nō ***te heva***.

'Aita i maoro re'a, āteatea fa'ahou a'era te ra'i, 'e puhi mai nei te mata'i Mara'amu mai 'Apato'a To'o'ā-'o-te-rā mai. Fa'aro'ohia te reo 'o Teri'i-i-te-ao-tea :

"- 'A tu'u i te taura ! 'A tu'u i te taura !"

'Ua horo noa 'o ia nā muri i tāna 'uo. 'Ua pi'i mai ra tōna mau tia'i :

"- 'A ho'i mai ! 'A ho'i mai ! Nā tō 'oe mau teuteu e 'ape'e i tā 'oe 'uo."

Tē 'ume noa ra te mata'i iāna i Farepua i Vaiari. E mahana mo'a roa taua mahana ra i ni'a i te marae. 'Eiaha roa te ta'ata e ha'afātata atu i te 'aua mo'a i te taime ha'amorira'a a ***te mau tahu'a***. Tei raro a'e te fenua i ***te ture o te Taimara,*** e ture ia e 'ōpani i te māniania 'e te hā'uti'uti. E taime pe'ape'a rahi teie.

'Aita 'o Teri'i-i-te-ao-tea i ***'ōunu*** ; t'ua horo noa 'o ia 'e pa'i'uma atu ra i ni'a i te tumu tamanu o te marae. Haru mai nei i tana 'uo 'e na 'o atu ra :

« - Eie 'oe ! »

Mure a'e nei tāna parau i roto i tōna vaha.

Takau Pomare, ***Les Mémoires de Marau TAAROA***.

Te heuru'a ta'o : (vocabulaire)

Te tamaiti 'otahi : le fils unique
Te 'uo : le cerf-volant.
Fa'ahanahana : célébrer /
'ōunu : reculer
Te heva : le deuil.
Fa'arumaruma : s'assombrir
Te mau tahu'a : les prêtres officiant sur le marae.
Mure : cesser

Te ture o te Taimara : la loi du Taimara est une loi qui s'appliquait sur la mer et sur la terre. Elle imposait un silence total aux humains et aux animaux. Toute violation de cette loi est punie de mort.

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 13 au 16 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

II- Réponds aux questions

1) 'O vai te ta'ata faufa'a i roto i teie tai'ora'a ?
→ 'O Terii—te-ao-tea te ta'ata faufa'a i roto i teie tai'ora'a.

2) 'O vai 'o Terii-i-te-ao-tea?
→ E tama arii 'o Terii-i-te-ao-tea ; e tamaiti 'otahi nā Tavihauroa rāua 'o Taurua.

3) Nō tei hea mata'eina'a 'ōna ?
→ Nō te mata'eina'a nō Afaahiti 'ona.

4) E ma'ama'ahia teie tamaiti i te aha ?
→ E ma'ama'ahia teie tamaiti i te ha'ape'e 'uo, 'oia te pāuma.

5) 'O vai te i'oa 'o tāna pāuma ?
→ 'O Mara'ai te i'oa 'o tāna pāuma.

III- Relie les noms communs (colonne 1) aux noms propres (colonne 2).

Te i'oa noa		Te i'oa nui
Te tamaiti	→	Terii-i-te-ao-tea
Te metua tāne	→	Tavihauroa
Te marae	→	Farepua
Te mata'eina'a	→	Afaahiti
Te pauma	→	Maraai
Te ture	→	Taimara
Te metua vahine	→	Taurua

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 13 au 16 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

IV- Complète la grille avec les mots de la liste ci-dessous.

					T	a	i	m	a	r	a	
		F			a			a				A
		a			v			r				f
T	e	r	i	i	i	t	e	a	o	t	e	a
a		e			h			a				a
u		p			a			i				h
r		u			u							i
u		a			r							t
a					o							i
				T	a	r	a	v	a	o		

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

Séance 3 (Lecture)

Objectif :
Lire et comprendre un récit qui évoque une activité traditionnelle : la pêche au filet
E tai'o e ia mārama vau i te hō'ē fa'ati'ara'a e fa'ahiti nei i te hō'ē fa'a'ana'anataera'a tumu : te tautai 'ūpe'a

---

I- A tai'o mai e ia mārama

Te tautai ùpeà

E rave rahi te pupu taata tāià i Tahiti nei tei àravehi i te tautai ùpeà « ature ». Te haere nei te mau pupu tautai ùpeà i Haapape, i Piraè, i te mau vāhi i ìtea te mau ìri ià.

Te mau tauihaa atoà no te tautai, te vaa, te ùpeà e te vai atu ra, ua utahia ia e te pereòo mataèinaa i te vāhi tautairaa.

Ia tae i te vāhi tautairaa, na te mau taata hopu e faaìte mai i te vairaa o te ià, areà te mau ùpeà, ua ineine ia i tahatai.

Na nā vaa rarahi e uta i te mau ùpeà, areà te mau vaa naìnaì, nā te hiti ia o te ìri ià i te hoe mā te tāmoemoe i te taime au no te tuu i te ùpeà.

E piti vaa toru taata tei tuu i te ùpeà rahi i teie poìpoì roa, e rahiraa ià i roaa : paìhere, îihi, tehu, paati, maò naìnaì, âavere, e te vai atu ra…

I mutaa iho e rauère roroa hāmanihia i te nīàu ta te taata tahiti ùpeà òuma, no te hīraa âahi […]

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

II- Te patura'a o te tai'ora'a

1. E aha te upo'o parau ?

.....

2. 'O vai te ta'ata pāpa'i ?

.....

3. E hia 'ahe'e e vai ra ? E hia rēni ?

.....

4. E aha te tumu parau ?

.....

5. E aha te huru pāpa'i tei fa'a'ohipahia ? Te pāpa'i ānei a te Fare Vāna'a 'aore rā te pāpa'i a Turo a Raapoto ?
   A ha'apāpū mai mā te hōro'a mai hō'ē hi'ora'a o te fa'a'ohipara'a o te vauera.

.....

.....

III- Ha'amāramara'a

6. O vai te mau ta'ata tei fa'ahitihia ra i roto i teie tai'ora'a ? I hea te 'ā'amu e tupu ai ?

.....

7. E aha te huru tautai tei fa'a'itehia ra ?

.....

8. A tātara mai i te terera'a o teie tautai.

.....
.....
.....
.....

9. E aha te mau i'a tei roa'a mai ? A hōro'a ato'a mai na te i'oa popa'a o taua mau i'a ra.

.....
.....
.....

   A hōro'a ato'a mai na te i'oa pa'umotu o te hō'ē i'a tei fa'ahitihia i'u nei.

.....

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

IV- Tārame/Heura'a ta'o

10. A te'a mai te mau ta'o piri :

Utahia	Hiòhiò
Ìri ià	Ravaai
Tautai	Hu'a
Tauihaa	Âfaìhia
Naìnaì	I te tau tahito
Tāmoemoe	Nana ià
I mūtaa iho	Moihaa

11. A tāpūpū mai i teie 'īrava mā te ha'apāpū te ti'ara'a o te pupu ta'o : Niu / Tumu / Toro.
A huri mai teie 'īrava nā roto i te reo farāni :

Te haere nei te mau pupu tautai ùpeà i Haapape.

_____
_____

12. A hōro'a mai e toru ta'o pori (adj.) e vai ra i roto i teie tai'ora'a e a huri mai ei reo farāni.

_____

13. A huri mai ei reo farāni :

- Ìri ià : _____
- Tāmoemoe : _____
- Ta'ata hopu : _____
- I tahatai : _____
- Pereòo mataèinaa : _____
- Ineine : _____

Nom :		Prénom :		Classe :	
2019/ 2020	**Technologie:** La chaîne d'information d'un objet technique				

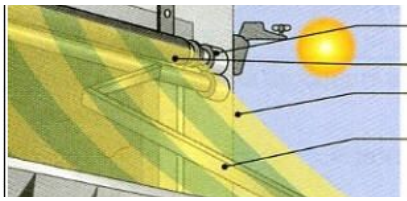
Entoure tes bonnes réponses dans les exercices de la semaine dernière :

Question 1 – Boutons de commande. Question 2 – Pour qu'il ne se déchire pas.

Question 3 – Le moteur permet de faire tourner le tube sur lequel la toile s'enroule lorsqu'on veut replier le store.

> Pour répondre sur ce document sans l'imprimer, télécharge pdf-X-Change sur ordinateur ou WPSOffice sur tablette/smartphone

> Ce document est disponible en couleur sur www.collegecetadhao.com/techno-4eme ou en scannant le code en haut de la page avec ton téléphone ou ta tablette.



Le **moteur** est inséré à l'intérieur du **tube** autour duquel la toile s'enroule.

Il doit être alimenté en électricité pour fonctionner par l'intermédiaire du **relais électromécanique** du **boîtier électrique d'alimentation**.

Question 1 – Où se trouve le moteur du store automatique ?

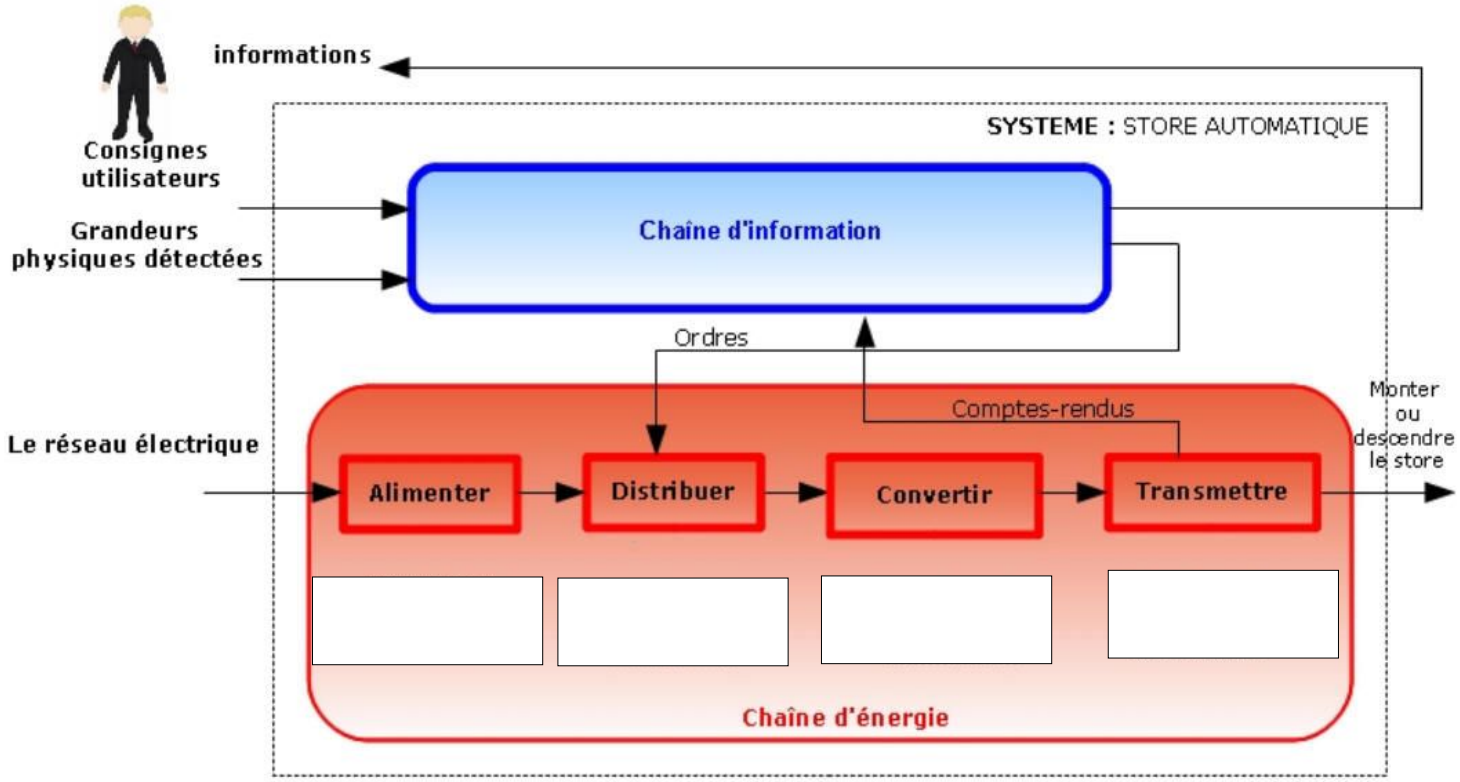
☐ Dans le boitier électrique ☐ Dans le tissu du store ☐ Dans le tube ☐ Dans le bras articulé ☐ Dans l'anémomètre

Question 2 – Quelle est la fonction des bras articulés ?

☐ Renforçer le moteur ☐ Permettre l'enroulement du stor ☐ Relier le moteur au réseau

☐ Tendre la toile du store ☐ Alimenter le moteur

Question 3 – Complète la chaîne d'énergie ci dessous avec les mot suivants : Moteur, Boîtier électrique d'alimentation, Relais électromécanique, Tube.



DOC 4 – La chaîne d'énergie du système « store automatique »