Continuité pédagogique - Collège de HAO - 4° NAKE

Semaine 4 du 27 avril au 1ier mai 2020

Ia Orana,

J'espère que vous allez tous bien et, peut être que nous nous retrouverons bientôt, en vrai ;))

Quelques précisions sur le travail de cette semaine:

En **Anglais**, vous n'avez pas de travail supplémentaire. Vous devez simplement poursuivre le travail de la semaine dernière. M Josso vous fera un corrigé détaillé pour lundi prochain.

En **Arts Plastiques**, M Bonnet vous propose de continuer le travail débuté sur le coffre précieux.

En **Musique**, il n'y a pas de travail.

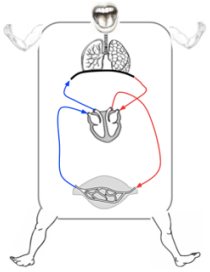
Il y a 28 pages de travail et de correction.

Bon courage, prenez soin de vous et à lundi après mid par téléphone.

L. Tigli

2019/ 2020	**Nom :**	**Prénom :**	**Classe de 4ième :**	Collège de Hao
	SVT-SEMAINE 4 : Correction activité SVT SEMAINE 1, 2, 3			

SEMAINE 1-ACTIVITÉ 1 : LE SYSTÈME DE TRANSPORT CHEZ LES ANIMAUX.

1. 
2. Le circuit en dérivation est plus efficace car chaque organe reçoit la même quantité de dioxygène. Dans un circuit en série, les derniers organes n'auraient plus d'oxygène.

SEMAINE 2 - ACTIVITÉ 2 : LA COMMANDE DU MOUVEMENT.

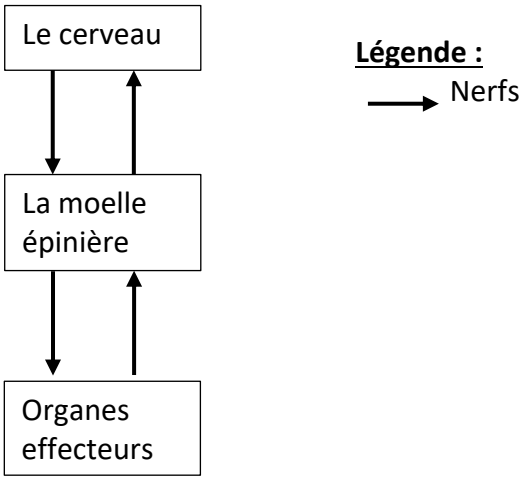
1. Le cerveau, la moelle épinière, et les nerfs.
2. Les organes reliant les centres nerveux aux muscles sont les nerfs. Le rôle de cet organe est d'envoyer l'information au du cerveau aux organes et de l'organes aux cerveaux.
3. 

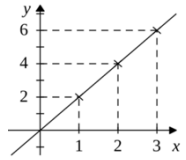
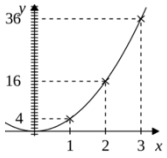
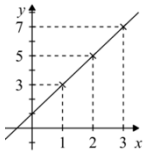
Schéma fonctionnel de la commande du mouvement volontaire

SEMAINE 3 – ACTIVITÉ 3 : Les zones cérébrales.

1. On étudie des zones d'activité du cerveau spécifique à l'activité réalisé par une personne.
2. On voit que plus les lettres et les mots sont connus et associés plus l'activité de la zone étudiée, reconnaissance du texte est importante.
3. Pour lire un texte, le message nerveux circule dans plusieurs zones. Le trajet semble long et complexe.
4. La zone détruite correspond à la zone responsable de la vision.

Mathématiques - Corrections Semaine 3

Activité 1 :

 C'est proportionnel car	 Ce n'est proportionnel par car	 Ce n'est proportionnel par car
les points ne sont pas alignés.	les points sont alignés avec l'origine du repère.	les points ne sont pas alignés avec l'origine du repère.

Activité 2 :

On construit un tableau de proportionnalité et on indique les informations :

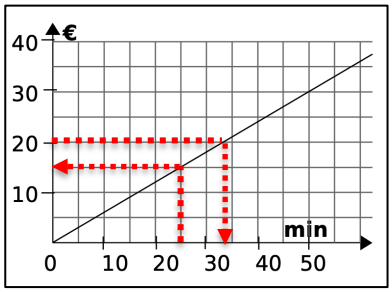
Longueur (en m)	3,4	10,2	y
Masse (en kg)	41,7	x	8,34

1) On utilise le produit en croix :
$x = \frac{41{,}7 \times 10{,}2}{3{,}4} = 125{,}1\ kg$
Un tube de 10,2 m pèse 125,1 kg.

2) On utilise le produit en croix :
$y = \frac{3{,}4 \times 8{,}34}{41{,}7} = 0{,}68\ m$
Un tube de 8,34 kg mesure 0,68 m.

Activité 3 :

1. Ce graphique est une droite qui passe par l'origine du repère donc il représente une situation de proportionnalité.
2. a) Le prix à payer pour 25 min de communication est de 15€.
   b) Pour 20€, on peut téléphoner environ 33 ou 34 min.



Activité 4 :

a. $v = \frac{d}{t} = \frac{400\ m}{50\ s} = 8\ m/s$. Sa vitesse moyenne est de 8 m/s.

b. $t = \frac{d}{v} = \frac{1000}{8} = 125s$. **OU**

Distance (en m)	8	1000
Temps (s)	1	x

$x = \frac{1 \times 1000}{8} = 125\ s$

125 s = 60s + 60s + 25s = 1min + 1min + 25s= 2min et 25s.
Si Marie-Jo conserve la même allure, elle mettra 2min et 25 s pour parcourir 1km.

Activité 5 :

1) Mo restant à télécharger : 115,2 – 9,7 = 105,5 Mo.

2)

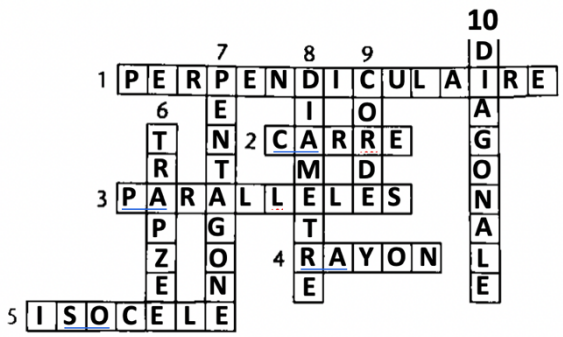
Téléchargement (en Mo)	1,3	105,5
Temps (s)	1	x

$x = \frac{1 \times 105{,}5}{1{,}3} \approx 81\ s$ (60s+21s=1min 21s)

1min 21s < 1min 25s : il faudra donc moins de 1min et 25 s pour que le téléchargement se termine.

Solutions Jeux de la semaine 3 :

Jeu 1 :



Jeu 2 : Symbole différent : e

MATHÉMATIQUES – SEMAINE 4 – CLASSE : 4ème

Thèmes : Calcul littéral et Statistiques

Lundi 27 avril

« Fais de ton mieux ! J'ai confiance en toi. ☺ »

Activité 1 : Savoir développer et réduire une expression

Complète en développant et réduisant.

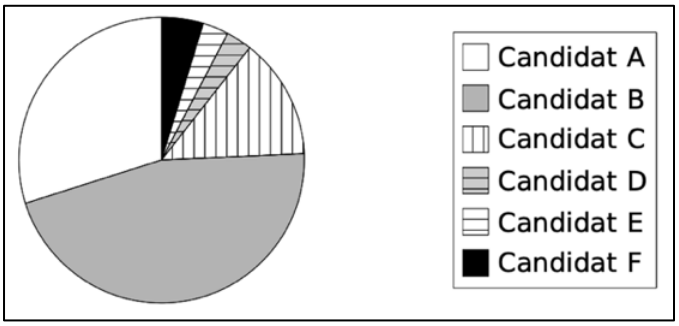
$A = 2\,(\,y + 5\,)$ $\qquad$ $B = 4\,(\,5 - x\,)$

$A = 2 \times y +$ ... ... $\qquad$ $B = 4 \times 5 -$ ... ...

$A =$ ... ... $\qquad$ $B =$ ... ...

Activité 2 : Savoir lire un diagramme circulaire

Le graphique représente la répartition des voix obtenues par chacun des candidats à une élection.



1) Quel candidat a obtenu le plus de voix ?
.....

2) Quels candidats ont obtenu plus d'un quart des voix ? .....

3) Quels candidats ont obtenu le même nombre de voix ?
.....

Activité 3 : Savoir calculer des fréquences

On a interrogé 80 personnes pour savoir où elles préfèrent passer leurs vacances.

Lieux	Mer	Montagne	Ville	Campagne	TOTAL
Effectifs	40	15	20	5	80
Fréquences	$\frac{40}{80} = \mathbf{0,5}$	$\frac{\ldots}{80} =$			
Fréquences (en %)	$0{,}5 \times 100 = \mathbf{50\%}$	$\ldots \times 100 =$			

1) Complète toute la ligne des « Fréquence » comme dans l'exemple. (Écris les calculs dans chaque case).

2) Complète toute la ligne des « Fréquence (en %) » comme dans l'exemple. (Écris les calculs dans chaque case).

Coup de pouce 1 : $Fréquence = \frac{Effectif}{Effectif\ total}$

Coup de pouce 2 : $Fréquence\ en\ \% = Fréquence \times 100$

Mardi 28 avril

« Aller courage, tu vas y arriver ! ☺ »

Activité 4 : Savoir développer et réduire une expression

Développe et réduis les expressions suivantes.

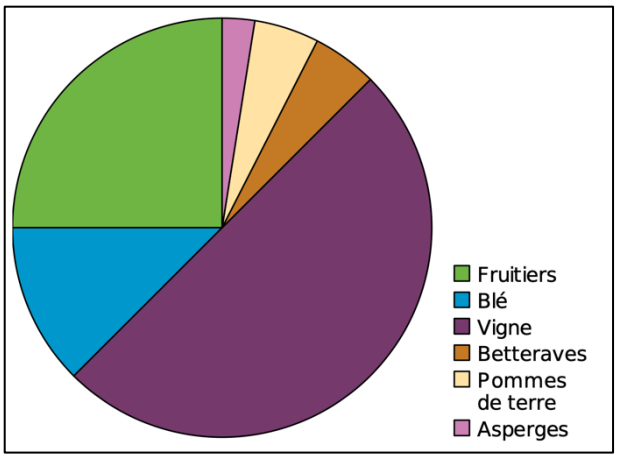
$C = 11(t - 3)$ $\qquad$ $D = 3x(x + 4)$

$C =$ ... ... $\qquad$ $D =$ ... ...

$C =$ ... ... $\qquad$ $D =$ ... ...

Activité 5 : Savoir lire un diagramme circulaire

Un agriculteur a réalisé le diagramme circulaire suivant illustrant l'utilisation des terres de son exploitation.



a) Quel type de culture occupe la moitié de ses terres ? .....
b) Quel type de culture est la moins répandue sur ses terres ? .....
c) Quel type de culture occupe le quart de ses terres ? .....
d) Quelles cultures occupent la même surface ? .....

Activité 6 : Savoir calculer des fréquences

Le tableau statistique suivant concerne la taille de 546 collégiens.

Taille t (en cm)	$t < 140$	$140 \leq t < 150$	$150 \leq t < 160$	$t \geq 160$
Effectif	75	178	195	98
Fréquence				
Fréquence (en %)				

1) Complète toute la ligne de « Fréquence ».
(Écris les calculs dans chaque case et arrondis les résultats au millième : 3 chiffres après le virgule).

2) Complète toute la ligne de « Fréquences(en %) ».
(Écris les calculs dans chaque case).

Jeudi 30 avril

« Je compte sur toi ! ☺ »

Activité 7 : Savoir développer et réduire une expression

Développe et réduis les expressions suivantes.

$E = 3x + 5(x - 2)$

$E =$ ... ...

$E =$ ... ...

$E =$ ... ...

$F = x(2x + 5) + 3x^2$

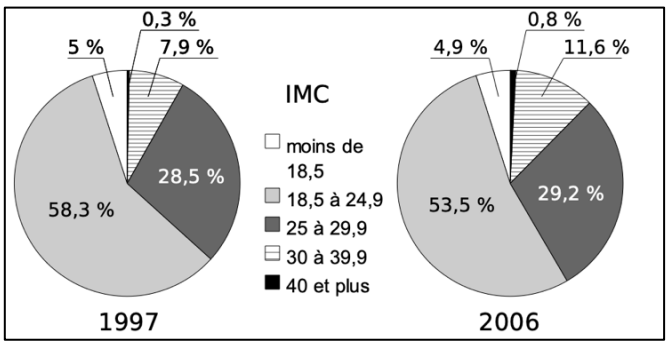
$F =$ ... ...

$F =$ ... ...

$F =$ ... ...

Activité 8 : Savoir lire un diagramme circulaire

Les diagrammes représentent la répartition (en %) des indices de masse corporelle (IMC) des Français en 1997 et en 2006 (d'après l'enquête ObÉpi).



IMC	Classification
Moins de 18,5	Maigreur
18,5 à 24,9	Corpulence normale
25 à 29,9	Surpoids
30 à 39,9	Obésité modérée
40 et plus	Obésité morbide

a) Quel est le pourcentage des individus ayant une corpulence normale en 1997 ? .....

a) Quel est le pourcentage des individus étant en surpoids en 2006 ? .....

b) À quoi correspond le nombre 7,9 % dans le premier diagramme ?

.....

c) À quoi correspond le nombre 4,9 % dans le deuxième diagramme ?

.....

d) Un individu est obèse quand son IMC est supérieur ou égal à 30.
Compare les pourcentages des individus obèses en 1997 et en 2006.

.....

Activité 9 : Savoir calculer des fréquences

Une pépinière prépare Noël et mesure les 400 sapins qu'elle a déterrés pour cette occasion. Les résultats ont été inscrits à la craie sur un tableau à l'extérieur qui a été partiellement effacés par la pluie.

Tailles (en cm)	[40; 70[	[70; 100[	[100; 130[	[130; 160[	[160; 190[	Total
Effectif (nombre de sapins)	70		90		60	
Fréquence (en %)	17,5%			25,0%		

1) Complète la dernière colonne (Total).
2) Complète le reste du tableau en effectuant les calculs nécessaires.

Coup de pouce 1 : Il y a 400 sapins au total, cela correspond à 100% en fréquence.
Coup de pouce 2 : C'est un tableau de proportionnalité, pense au produit en croix !

Fini pour cette semaine ! OUF ☺

Rubrique des JEUX pour la semaine 4

Jeu 1 : SUDOKU

Facile

			8	3			5	7
		8	5			6		
1	3				2		8	
8		2	3	9		7		
6			1				3	2
	5	7	2		4		9	
	6		4	1		3	7	
	7	3	9		8		6	
			7	6		4		

Moyen

				4	9	2		
				3			8	
			8	2			1	3
	1	5			2	3		
	6		1	8				9
				7	4		6	1
1			4		6		3	
	9		2				4	
	8				3			

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

Séance 3 (Lecture) / Corrigés

Objectif :
Lire et comprendre un récit qui évoque une activité traditionnelle : la pêche au filet
E tai'o e ia mārama vau i te hō'ē fa'ati'ara'a e fa'ahiti nei i te hō'ē fa'a'ana'anataera'a tumu : te tautai 'ūpe'a

---

I- A tai'o mai e ia mārama

Te tautai ùpeà

E rave rahi te pupu taata tāià i Tahiti nei tei àravehi i te tautai ùpeà « ature ». Te haere nei te mau pupu tautai ùpeà i Haapape, i Piraè, i te mau vāhi i ìtea te mau ìri ià.

Te mau tauihaa atoà no te tautai, te vaa, te ùpeà e te vai atu ra, ua utahia ia e te pereòo mataèinaa i te vāhi tautairaa.

Ia tae i te vāhi tautairaa, na te mau taata hopu e faaìte mai i te vairaa o te ià, areà te mau ùpeà, ua ineine ia i tahatai.

Na nā vaa rarahi e uta i te mau ùpeà, areà te mau vaa naìnaì, nā te hiti ia o te ìri ià i te hoe mā te tāmoemoe i te taime au no te tuu i te ùpeà.

E piti vaa toru taata tei tuu i te ùpeà rahi i teie poìpoì roa, e rahiraa ià i roaa : paìhere, îihi, tehu, paati, maò naìnaì, âavere, e te vai atu ra…

I mutaa iho e rauère roroa hāmanihia i te nīàu ta te taata tahiti ùpeà òuma, no te hīraa âahi […]

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

II- Te patura'a o te tai'ora'a

1. E aha te upo'o parau ?

Te upo'o parau, 'oia « Te tautai 'ūpe'a ».

2. 'O vai te ta'ata pāpa'i ?

'Aita i fa'a'itehia.

3. E hia 'ahe'e e vai ra ? E hia rēni ?

Tē vai ra e ono 'ahe'e e, 'ahuru mā hitu rēni.

4. E aha te tumu parau ?

Te tumu parau, 'oia te fa'a'itera'a i te huru tautaira'a 'ūpe'a a tō Tahiti mā.

5. E aha te huru pāpa'i tei fa'a'ohipahia ? Te pāpa'i ānei a te Fare Vāna'a 'aore rā te pāpa'i a Turo a Raapoto ?
   A ha'apāpū mai mā te hōro'a mai hō'ē hi'ora'a o te fa'a'ohipara'a o te vauera.

Ua fa'a'ohipahia te pāpa'i a Turo a Raapoto inaha teie te 'eta tāna e tu'u i ni'a i te vauera :
/ à / - / è / - / ì / - / ò / - / ù /

Mai te peu e, ua pāpa'ihia hō'ē vauera e piti taime e tē vai ra te 'eta i rōpū, e'ita e fa'a'ohipahia te tāpa'o « ' », e vai tāpiri noa teie nā vauera e piti : / faaea /

III- Ha'amāramara'a

6. O vai te mau ta'ata tei fa'ahitihia ra i roto i teie tai'ora'a ? I hea te 'ā'amu e tupu ai ?

Te mau ta'ata tei fa'ahitihia ra, 'oia te mau ta'ata tāi'a nō Pirae i Tahiti.

7. E aha te huru tautai tei fa'a'itehia ra ?

Ua fa'a'itehia te huru o te tautai 'ūpe'a.

8. A tātara mai i te terera'a o teie tautai.

Nā mua roa, nā te mau ta'ata hopu e fa'a'ite i te vaira'a o te i'a. Te 'ūpe'a, tei tahatai noa ā.
I muri mai, e tu'uhia te 'ūpe'a i ni'a i te va'a rarahi 'are'a rā te va'a na'ina'i, nā te hiti noa o te 'iri i'a i te hoe mā te tāmoemoe noa.
Tē vai ra e piti va'a rarahi, e toru ta'at i ni'a iho, e i te taime tano, e tu'uhia te 'ūpe'a i roto i te miti.
E rave rahi mau huru i'a ato'a tei roa'a mai, mai te pa'ihere, te 'ī'ihi, te tehu, te pa'ati e tē vai atu ā.

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

---

9. E aha te mau i'a tei roa'a mai ? A hōro'a ato'a mai na te i'oa popa'a o taua mau i'a ra.

Teie te mau i'a tei roa'a mai e tae noa atu i tō rātou i'oa popa'a :

- Pa'ihere : carangue
- 'Ī'ihi : rouget
- Tehu : mulet
- Pa'ati : genre de poisson perroquet
- Ma'o na'ina'i : petits requins
- 'Ā'avere : aiguillette

A hōro'a ato'a mai na te i'oa pa'umotu o te hō'ē i'a tei fa'ahitihia i'u nei.

Pa'ati, e parauhia « tegatega » nā roto i te reo pa'umotu.

IV- Tārame/Heura'a ta'o

10. A te'a mai te mau ta'o piri :

Utahia	Hiòhiò
Ìri ià	Ravaai
Tautai	Hu'a
Tauihaa	Âfaìhia
Naìnaì	I te tau tahito
Tāmoemoe	Nana ià
I mūtaa iho	Moihaa

11. A tāpūpū mai i teie 'īrava mā te ha'apāpū te ti'ara'a o te pupu ta'o : Niu / Tumu / Toro.
A huri mai teie 'īrava nā roto i te reo farāni :

Te haere nei te mau pupu tautai ùpeà i Haapape.
NIU TUMU TORO

→ **Aller / les groupes de pêcheurs au filet / à Haapape**

→ **Les groupes de pêcheurs au filet vont à Haapape.**

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 20 au 23 avril 2020

SÉQUENCE 5
ÉTUDE DE TEXTES

---

12. A hōro'a mai e toru ta'o pori (adj.) e vai ra i roto i teie tai'ora'a e a huri mai ei reo farāni.

Teie nā ta'o pori e toru :

- « rarahi » : grand
- « naìnaì » : petit
- « roroa » : long

13. A huri mai ei reo farāni :

- Ìri ià : banc de poissons
- Tāmoemoe : épier
- Ta'ata hopu : plongeur
- I tahatai : Bord de mer / rivage
- Pereòo mataèinaa : truck
- Ineine : prêt

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 27 au 30 avril 2020

SÉQUENCE 5

Séance 4 (Pause Révision)

Objectif :

Revoir les Nombres, les Heures et les Moments de la journée

E fa'aha'amana'o i te fa'a'ohipara'a o te Nūmera, o te Hora e o te Taime i roto i te mahana

---

I - Pāpai reta mai i te hora. (5)

1

2

3

4

5

1 - _____

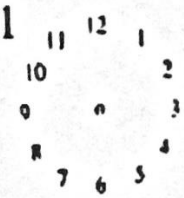
2 - _____

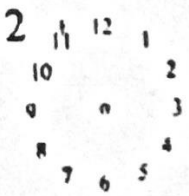
3 - _____

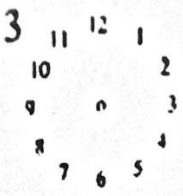
4 - _____

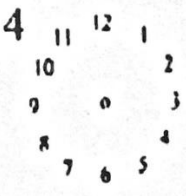
5 - _____

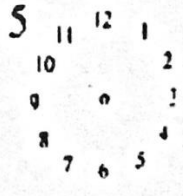
II - Faatano mai i te nira. (5)

1 

2 

3 

4 

5 

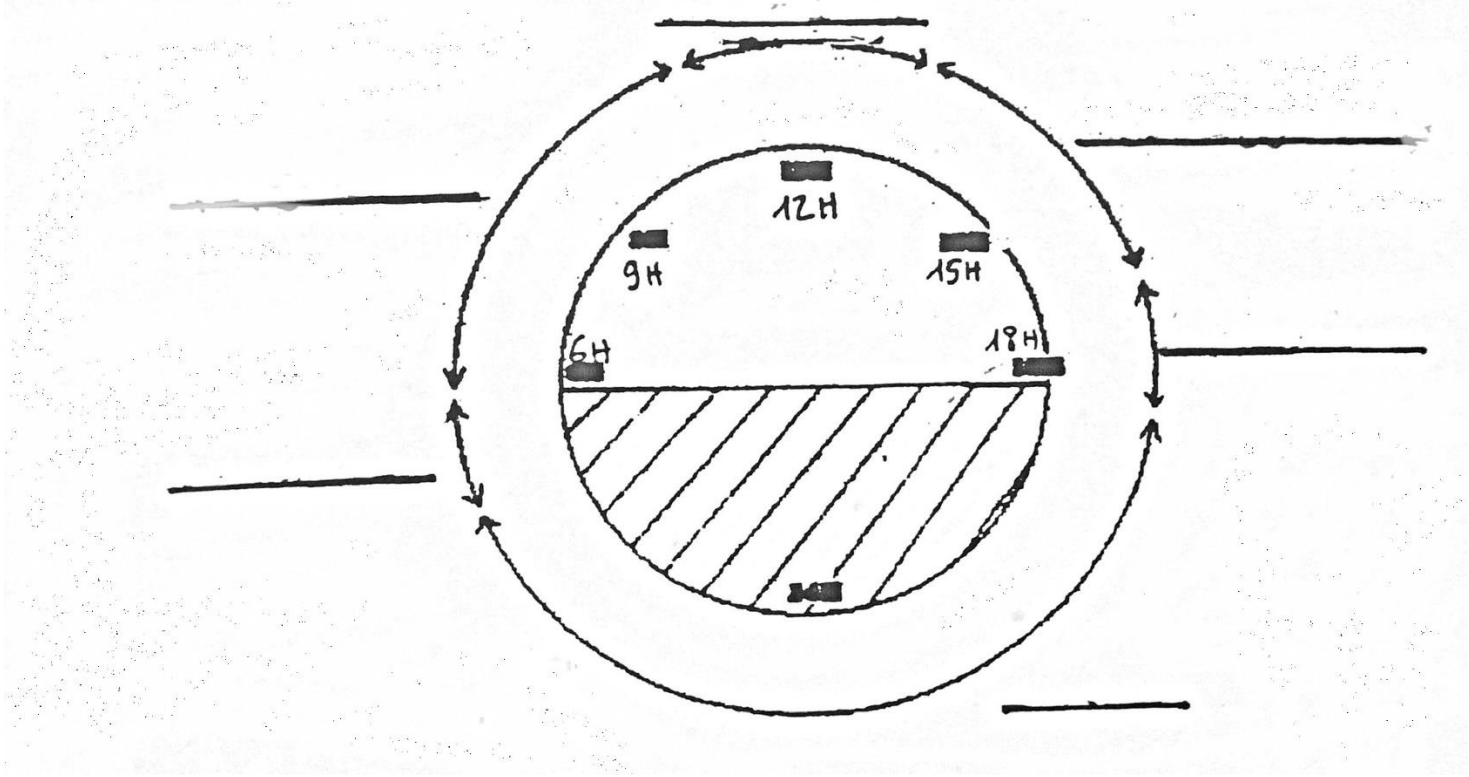
1. Hora hoê e te âfa.
2. E pae miniti i mairi i te hora àhuru.
3. Hoê àhuru mā pae miniti toe e hora hitu ai.
4. Hora àhuru mā hoê tià.
5. E piti àhuru mā pae miniti toe e hora piti ai.

Pa'era'a :_____
I'oa : _____
Piha : _____

REO TAHITI
Mme MARAKAI
Semaine du 27 au 30 avril 2020

SÉQUENCE 5

III- Tāpa'o mai te mau ta'o ti'a. (6)

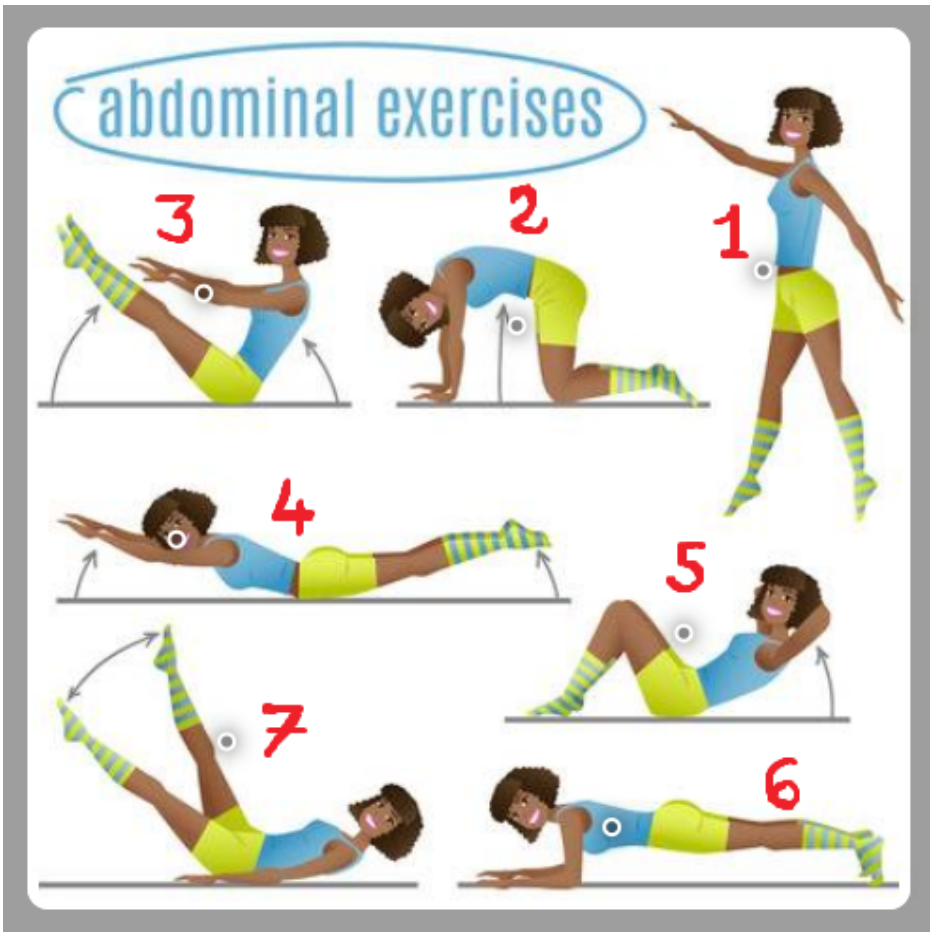


IV- A papa'i reta mai i te mau hora. (4)

15h 35 :.....
4h 25 :.....
13h 30 :.....
21h 00 :.....

EPS (Semaine 4)

Bonjour les NAKE,
Cette semaine on va s'attaquer aux abdominaux, pour ceux qui veulent un ventre plat et un corps de rêve…pas dormir !
Voici 7 petits exercices faciles qui alternent abdominaux et dorsaux à pratiquer tous les jours après ta salutation au soleil par exemple.
C'est facile, ça ne te prendra que quelques minutes et bientôt tu verras la différence
Alors n'attends plus et essaye vite !



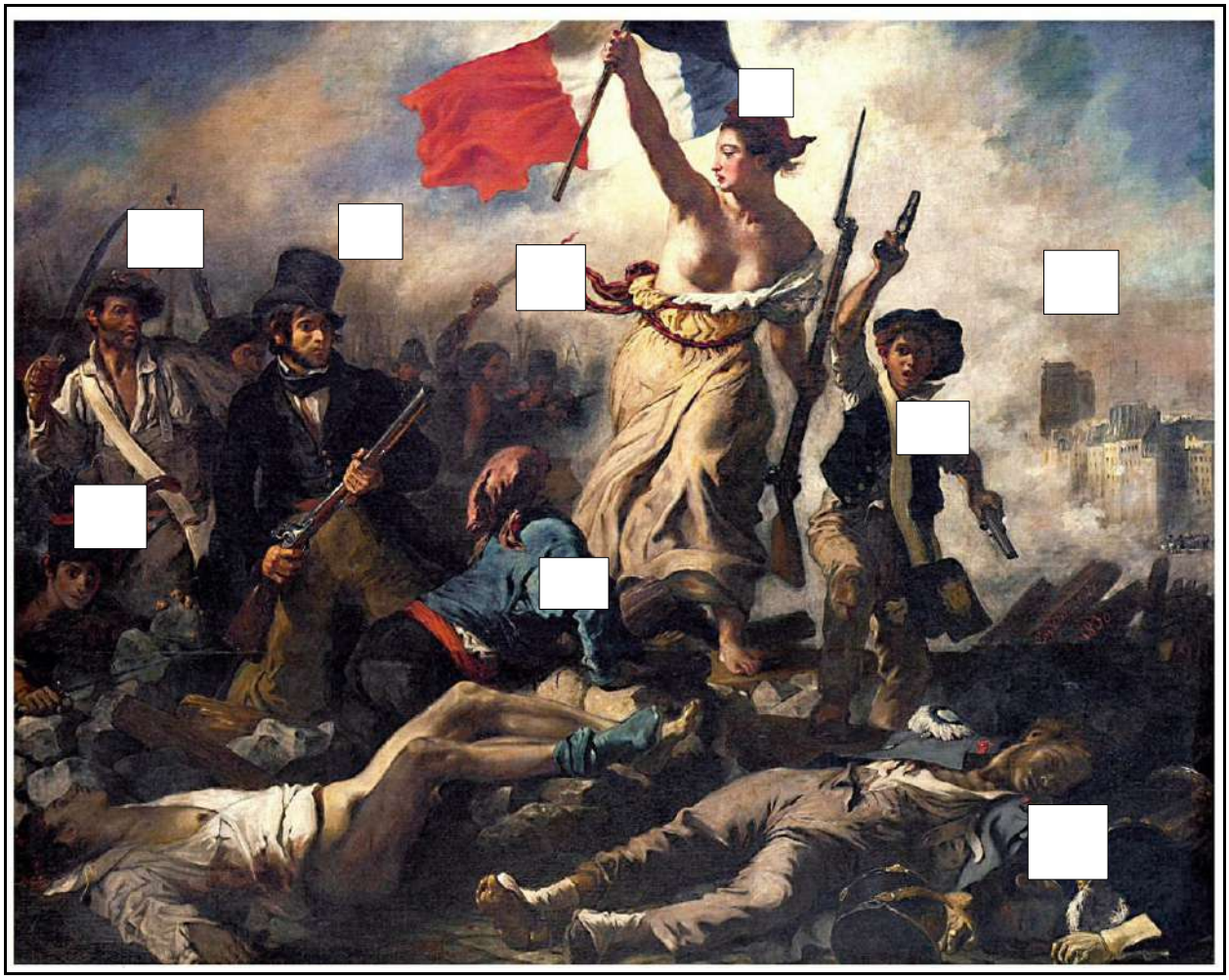
CONSIGNES

1 - Marches sur la pointe des pieds en étant le plus grand possible *(10 grands pas)*
2 - A 4 pattes, rentres le ventre et fais le dos rond puis le dos creux *(10 fois)*
3 – Position assise, décolles les jambes pour les toucher avec les mains *(10 fois)*
4 – A plat ventre, décolles les bras et les jambes et reposes-les *(10 fois)*
5 – Assis jambes fléchies, décolles la tête et le dos et reposes-les *(10 fois)*
6 – En appuis sur les coudes, maintien le gainage tout en respirant *(10 secondes)*
7 – A plat dos, fais des battements de jambes tête décollée du sol *(10 fois)*

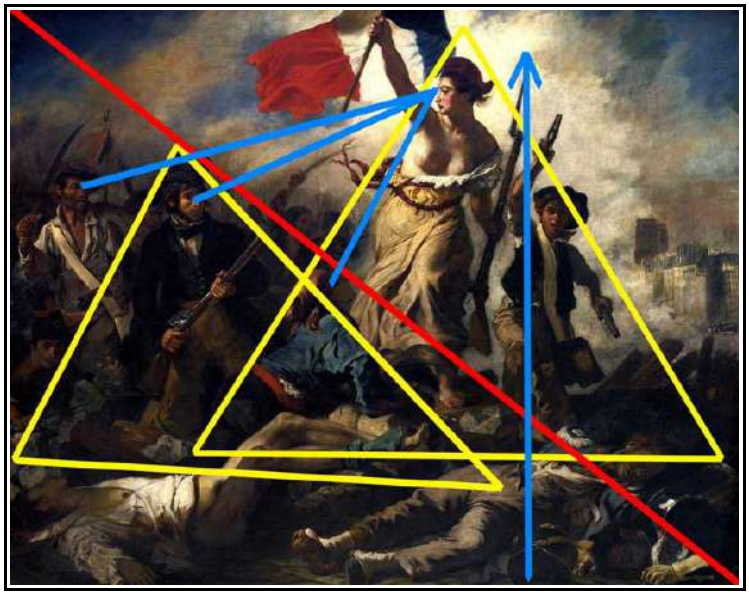
Même pas fatigué, alors recommences une série de 5 puis de 3 !

Français 4ème : activités de la semaine 4, du 27 avril au 2 mai.

A. Étude du tableau *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix – Réalisé en 1830, présenté au public en 1831 - 260 x 325 cm – Huile sur toile – Musée du Louvre - Paris



Quelques détails du tableau ...



Contexte historique : **Charles X** (dernier frère de Louis XVI) a succédé à son frère **Louis XVIII** qui avait restauré la monarchie, après la défaite définitive de Napoléon Ier, en 1815. C'est **la Restauration.**
Charles X **remet en cause les acquis de la Révolution et souhaite rétablir une monarchie plus forte.** Il publie quatre ordonnances en mars 1830, **supprimant la liberté de la presse et restreignant le droit de vote.**
Cela entraîne une révolution à Paris, de trois jours, la révolution des **Trois Glorieuses**, les **27, 28 et 29 juillet 1830.**
Le roi et la dynastie des Bourbons sont renversés. C'est **Louis- Philippe Ier**, cousin de Charles X, qui devient roi, en promettant de respecter la constitution et les libertés. Ce n'est pas encore le retour de la République, qui sera rétablie en 1848, après une nouvelle révolution qui chasse Louis-Philippe.

Qui est qui ?

Qui sont les personnages de la barricade ? Après avoir pris connaissance de la liste des personnages ci-dessous, tu répondras à cette question, en complétant les cases du tableau de Delacroix. Tu inscriras simplement les lettres qui correspondent aux acteurs de la scène.

A. Jeune garçon portant un béret de velours noir, qui est celui des étudiants. Il est **le symbole de la révolte de la jeunesse**. Il est totalement porté par l'action.

B. Jeune garçon agrippé aux pavés, les yeux dilatés, qui porte le bonnet de police des voltigeurs de la garde.

C. Ouvrier-manufacturier avec une banderole porte-sabre et un sabre des compagnies d'élite d'infanterie

D. Tours de Notre-Dame, la cathédrale de Paris discrètement surmontée d'un drapeau français.

E. Paysan temporairement employé à Paris. Il porte un foulard noué sur la tête.

F. Soldats morts

G. La Liberté, fille du peuple, vivante et courageuse **qui incarne la révolte et la victoire**. Coiffée du bonnet phrygien, les mèches flottant sur la nuque, elle évoque la révolution de 1789, les sans-culottes et la souveraineté du peuple. Elle porte une baïonnette à la main gauche.

H. Bourgeois ou peut-être artisan, car le pantalon large et la ceinture de flanelle rouge étaient portés par les artisans.

I. Étudiants, dont le polytechnicien au bicorne bonapartiste, et un détachement de grenadiers en tenue de campagne

L'allégorie est une figure de style, c'est la représentation concrète d'une idée. La Faucheuse, squelette sous une cape, armée d'une faux, est l'allégorie de la mort par exemple.

QUESTIONS SUR LE TABLEAU

1. Dans la deuxième vignette :

   a. quelles sont les lignes dominantes dans la moitié inférieure du tableau ? : ☐ verticales ☐ horizontales ☐ obliques

   b. quelles sont les lignes dominantes dans la moitié supérieure du tableau ? : ☐ verticales ☐ horizontales ☐ obliques

   c. quelle figure géométrique forment-elles et quels personnages mettent-elles en valeur ?.....

….....

.....

1. a. Quelle particularité le nom « **L**iberté » présente-t-il dans le tableau ? ….....

….....

   b. Observez la jeune femme : en quoi se distingue -t-elle des autres personnages (taille, accessoires …) ? ….....

….....

.....

   c. D'après le personnage de cette femme, expliquez ce qu'est une allégorie. ….....

….....

.....

2. Comment cette jeune femme guide-t-elle le peuple ? ….....

….....

.....

3. a. Quel élément est placé au sommet de la composition (en haut du triangle) ? ….....

….....

.....

   b. Pour quelle valeur les personnages combattent-ils ? …..... …

….....

   c. Quel autre symbole de cette valeur peut-on voir dans le tableau ? ….....

….....

4. Comment le peintre montre-t-il la violence de la scène ? ….....

….....

.....

B. Lecture : Gavroche

Le 5 juin 1832, une manifestation républicaine organisée à l'occasion des funérailles du général Lamarque, député de gauche populaire,se termine en émeute violemment réprimée. Hugo groupe derrière la barricade de la rue de Chanvrerie, dans le quartier des Halles, les principaux personnages du roman: Marius, Javert, qui seront tous deux sauvés par Jean Valjean, et le petit Gavroche (douze ans), fils des Thénardier. L'enfant a décidé de quitter l'abri de la barricade pour aller récupérer les cartouches non brûlées sur les morts. Les gardes nationaux lui tirent dessus, et ses camarades insurgés, retranchés derrière la barricade,suivent la scène avec inquiétude.

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. C'était le moineau **1** becquetant les chasseurs. Il répondait à chaque décharge par un couplet. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaissait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes **2** et remplissait son panier. Les insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait. Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée. On eût dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles couraient après lui, il était plus leste **3** qu'elles. Il jouait on ne sait quel effrayant jeu de cache-cache avec la mort; chaque fois que la face camarde **4** du spectre s'approchait, le gamin lui donnait une pichenette **5**.

Une balle pourtant, mieux ajustée ou plus traître que les autres, finit par atteindre l'enfant feu follet. On vit

Gavroche chanceler, puis il s'affaissa. Toute la barricade poussa un cri ; mais il y avait de l'Antée **6** dans ce pygmée ; pour le gamin toucher le pavé, c'est comme pour le géant toucher la terre ; Gavroche n'était tombé que pour se redresser ; il resta assis sur son séant, un long filet de sang rayait son visage, il éleva ses deux bras en l'air, regarda du côté d'où était venu le coup, et se mit à chanter :

Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à...

Il n'acheva point. Une seconde balle du même tireur l'arrêta court. Cette fois il s'abattit la face contre le pavé, et ne remua plus. Cette petite grande âme venait de s'envoler.

Victor HUGO, Les Misérables (1862): La mort de Gavroche.

1.Petit oiseau de plumage gris, qui aime à faire son nid dans des trous de muraille. 2. Cartouchières.3. Léger, vif. 4.Qui a le nez plat, caractéristique du masque de la mort.5. Une petite tape.6. Géant qui prenait ses forces du contact avec la terre (sa mère), vaincu par Hercule qui le souleva du sol.

I. Un portrait en actes : Gavoche sur les barricades

Avant de répondre aux questions, numérote les lignes du texte, de 5 en 5.

1. a. Où se trouve Gavroche ? b. Retrouve les expressions qui le prouvent. ….....

….....

2. Pourquoi se trouve-t-il à découvert ? ….....

….....

3. Que ressent le lecteur dès les premières lignes ? ….....

….....

4. a. A-t-on une description physique de l'enfant ? ☐ Oui ☐ Non
   b. Que décrit alors le narrateur ? ….....

….....

   c. Quelle est la classe grammaticale des mots les plus utilisés dans ce portrait (adjectif ...) ? ….....

….....

5. a. Montrez que Gavroche vit cet instant comme un véritable jeu, et qu'il est inconscient du danger qui l'entoure.

….....

.....

.....

   b. Entoure les mots appartenant au champ lexical du jeu dans le texte.

6. . a. Avec qui joue-t-il ? ….....

   b. Quelle est la figure de style utilisée, ligne 9 ? ….....

7. Le narrateur utilise plusieurs métaphores pour désigner Gavroche . Quelles sont-elles ? Tu répondras à cette question en complétant le tableau ci-dessous :

Métaphore animale	Métaphores féeriques et mythologique (l.7-10-11)			
….....	….....	….....	….....	….....
Quel pouvoir semble avoir Gavroche ? …..... ….....				

8. Cette scène se déroule comme un spectacle tragique pour le lecteur : souligne les mots du champ lexical du spectacle et encadre les mots appartenant au champ lexical de la tragédie. .
9. Explique la dernière expression « cette petite grande âme venait de s'envoler ». ….....

….....

.....

1. De quel personnage du tableau de Delacroix, Victor Hugo s'est-il inspiré pour le personnage de Gavroche ? ….....

….....

II. Maîtriser l'allégorie : exercice d'application :

De quoi ces représentations peuvent-elles être l'allégorie (représentation concrète d'une idée) ?

a. Une femme souriante, aux vêtements et aux cheveux couverts de fruits. ☐ l'été ☐ la beauté ☐ l'amour

b. Un lion respecté de tous les animaux. ….....

c. « Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ.
Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,
Noir squelette laissant passer le crépuscule. » (V. Hugo) ….....

d. La colombe. ☐ la guerre ☐ la paix ☐ la douceur

Correction des activités de la semaine 3

I. Reconnaître le narrateur

Le narrateur est à **l'extérieur de l'histoire.** Le récit est mené à la 3ème personne du singulier.

Le narrateur utilise **la 1ère personne du pluriel** (nous), pour faire des commentaires sur Javert et s'adresser au lecteur. Il cherche à instaurer **une relation de complicité, de confidence** presque, avec son lecteur.

II. Le portrait de Javert

Le portrait de Javert est fait **du point de vue omniscient** (= narrateur qui voit tout et sait tout de son personnage). En effet, il nous parle **des pensées et des sentiments** de Javert (dernier paragraphe) et **connaît son passé**.

Lignes 3 à 6 (jusqu'à « chiourme du midi ») ►retour en arrière / 2ème paragraphe ►portrait physique / 3ème paragraphe ►portrait moral

Ce retour en arrière nous donne des informations sur le passé de Javert. Il nous indique : 1. **qui étaient ses parents** (une tireuse de carte et un galérien) 2. **pourquoi il était entré dans la police** (pour s'intégrer dans une société d'où il était exclu de par sa naissance) 3. **quel avait été son premier poste en tant qu'inspecteur** (le bagne de Toulon où il avait rencontré JVJ qui y purgeait sa peine).

A. Le portrait physique

Du haut du visage en bas dans le sens des aiguilles d'une montre : entre les deux yeux un froncement central permanent / Énormes favoris sur les deux joues / Lèvres minces et pincées / Deux profondes narines / Un nez camard.

1. a. Le personnage de Javert est associé à un dogue et à un tigre (l.12). / b.Ce sont des animaux hargneux et/ ou sauvages. / c. Champ lexical de la bestialité : mufle de bête fauve / dogue / tigre (l. 12) / féroce (l.15).

2. Portrait péjoratif (négatif). / 3. Javert est un redoutable **gardien** de l'ordre (dogue). C'est aussi un prédateur qui ne renonce jamais à une proie (tigre).

B. Le portrait moral

4. Pour Javert, d'un côté il y a le bien représenté par :

le fonctionnaire qui ne peut se tromper et le magistrat qui n'a jamais tort (l.19)

De l'autre il y a le mal, représenté par :

Ceux-ci sont irrémédiablement perdus. Rien de bon n'en peut sortir. (l.20)

Il ne croit donc pas dans le rachat et la rédemption. Pour lui, qui vole un jour, vole toujours.

5. a. Lignes 20-21 :

Stoïque	sérieux	austère	Rêveur triste	humble	hautain

b. L'image du personnage est péjorative. / c. Javert va traquer JVJ toute sa vie ; il se comportera en prédateur qui poursuit une proie.

Vocabulaire : deux forêts = deux énormes favoris / deux cavernes = deux profondes narines / exagéré. **L*'hyperbole est une figure de style*** *qui* ***EXAGERE*** *la réalité.*

Exercice d'application : a = hyperbole / b. = comparaison / c = métaphore / d. = hyperbole / e. = métaphore / f. hyperbole / g. métaphore / h. = comparaison.

Le portrait de Javert est une caricature ou un portrait à charge.

Réécriture :

Puis regardant fixement M. Madeleine, **ils poursuivirent,** appuyant sur chacun des mots qu'**ils prononçaient** :

— Monsieur Madeleine,**nous n'avons** jamais connu qu'un seul homme capable de faire ce que vous demandez là.

Madeleine tressaillit.

Javert et son coéquipier ajoutèrent avec un air d'indifférence, mais sans quitter des yeux Madeleine :

— C'était un forçat.

— Ah ! dit Madeleine.

— Du bagne de Toulon. »

Madeleine devint pâle.

Continuité pédagogique - Collège de HAO - 4° NAKE

Semaine 4 du 27 avril au 1ier mai 2020

Ia Orana,

J'espère que vous allez tous bien et, peut être que nous nous retrouverons bientôt, en vrai ;))

Quelques précisions sur le travail de cette semaine:

En **Anglais**, vous n'avez pas de travail supplémentaire. Vous devez simplement poursuivre le travail de la semaine dernière. M Josso vous fera un corrigé détaillé pour lundi prochain.

En **Arts Plastiques**, M Bonnet vous propose de continuer le travail débuté sur le coffre précieux.

En **Musique**, il n'y a pas de travail.

Il y a 28 pages de travail et de correction.

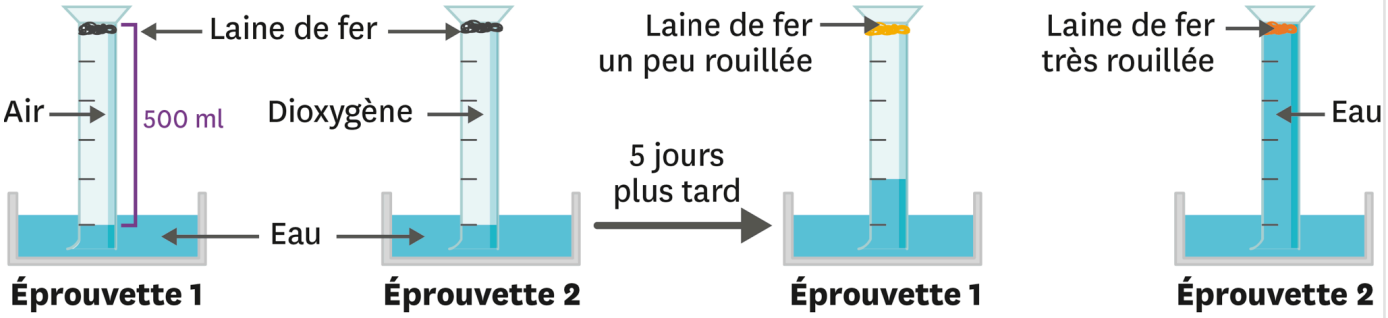
Bon courage, prenez soin de vous et à lundi après mid par téléphone.

L. Tigli

Manon et Yann lisent sur internet l'information suivante : « Les deux gaz principaux de l'air sont le dioxygène et le diazote. Les autres gaz ne représentent que quelques pour-cents de l'air ».
Manon affirme que le dioxygène est forcément majoritaire puisqu'il est indispensable à la respiration.
Yann lui répond qu'il peut tout à fait être indispensable sans être prédominant.

Doc. 1 Peindre pour protéger.

On peint la tour Eiffel car le fer rouille au contact du dioxygène. La peinture empêche cette corrosion en séparant l'air et le fer.



Doc. 2 Expériences de corrosion du fer.

Expériences de corrosion du fer.

1. **Selon toi, la composition de l'air est de:**

- ☐ 50% de dioxygène et 50% de diazote
- ☐ 10% de dioxygène et 90% de diazote
- ☐ 80% de dioxygène et 20% de diazote
- ☐ .....% de dioxygène et .....% de diazote

Continuité pédagogique - Collège de HAO - 4° NAKE

Semaine 4 du 27 avril au 1ier mai 2020

Ia Orana,

J'espère que vous allez tous bien et, peut être que nous nous retrouverons bientôt, en vrai ;))

Quelques précisions sur le travail de cette semaine:

En **Anglais**, vous n'avez pas de travail supplémentaire. Vous devez simplement poursuivre le travail de la semaine dernière. M Josso vous fera un corrigé détaillé pour lundi prochain.

En **Arts Plastiques**, M Bonnet vous propose de continuer le travail débuté sur le coffre précieux.

En **Musique**, il n'y a pas de travail.

Il y a 28 pages de travail et de correction.

Bon courage, prenez soin de vous et à lundi après mid par téléphone.

L. Tigli

2. Quel volume de gaz contient chaque expérience au début de l'expérience ?

Au début de l'expérience, **l'éprouvette 1** contient …….. mL de gaz

Au début de l'expérience, **l'éprouvette 2** ……..

3. Quel volume de gaz contient chaque expérience au début de l'expérience ?

A la fin de l'expérience, …….

A …… , …….

4. Quels volumes d'eau remplacent, dans chaque cas, le gaz consommé par la corrosion du fer?

Dans **l'éprouvette 1**, le volume d'eau qui remplace le gaz consommé, est de …….. mL

Dans **l'éprouvette 2**, ……..

…….

5. Quel est le nom du gaz responsable de la corrosion du fer ou oxydation de fer?

- ☐ Le dioxygène est responsable de la corrosion du fer
- ☐ Le diazote est responsable de la corrosion du fer

6. Pourquoi ?

…….

…….

7. A l'aide des questions 2 et 3, calcule la proportion du d'oxygène contenu dans l'air.

…….

…….

8. Finalement, l'air est composé de ……% de dioxygène et de ……% de diazote.

Corrección español Objectif collège semana 3

4- De compras

1- verdadero:a-b-d falso:c

2-a- Para comprar aspirinas voy a la farmacia .
b- Para comprar tomates, voy a la verdulería.
c- Para comprar pan , voy a la panadería.
d- Para comprar carne, voy a la carnicería.
e- Para comprar zapatillas de deporte, voy a la zapatería.
f- Para comprar un jersey, voy a la tienda de ropa.

3- a- Quiero/queremos comer patatas.
b- Puedo/podemos abrir la ventana.
c- No entiendo/no entendemos el ejercicio de geometría.
d- Duermo/dormimos en el sofá.
e- Hoy comienzo/comenzamos a trabajar en una tienda de ropa.

Exercices d'entraînement

1- a-la parada del bus -b- correos -c-el ayuntamiento -d-la panadería -e-la estación de metro -f-la farmacia

2- ¿ Adónde vas?- Voy al supermercado.
- ¿ Qué vas a comprar?- Un kilo de tomates,un melón y carne.
- ¡Me gusta el melón ! ¿Puedes comprar fresas ?
- ¡Sí!¡Vale!¡Ah!También voy a la farmacia para comprar aspirinas.
-

3- Lina va a la verdulería(...)
La señora va a comprar tomates,lechuga(....)
También quiere comprar pan.
A Lina no le gustan las fresas.

4- a- Yo voy al colegio.
b- El chico va a la panadería.
c- Nosotros vamos a correo.
d- Mi madre va a la tienda de ropa.
e- Tú vas al ayuntamiento.
f- Mis amigos van al centro comercial.

5- 1/b 2/c 3/c 4/c

Script piste 23 pour l'exercice d'entraînement 4 de la leçon 5 Prefiero las vacaciones

Mots et expressions dans le désordre à mettre dans l'ordre dans le dialogue :

desayunar/toda la mañana/te levantas/leche/como/el sábado y el domingo/no me gusta desayunar/ tengo clase/comes/un zumo de naranja/a las siete/un buen desayuno

5

Prefiero las vacaciones

Je préfère les vacances

Un réveil difficile !

Écoute
Piste 20

À 7h30, Roberto se réveille pour aller au collège.

Roberto se lève de mauvaise humeur.
Roberto – Quelle barbe ! Je déteste me lever tôt.

Roberto – Qu'est-ce que j'aimerais être en vacances toute l'année !

Mère de Roberto – Rober... dépêche-toi, tu vas arriver en retard au collège !
Roberto – Maman ! S'il-te-plaît, je ne suis pas un bébé !
Mère – Ah, et n'oublie pas que tu as cours jusqu'à 15h30 !

1 ¿VERDADERO o FALSO? Réécoute la piste 20 de ton CD en regardant la BD, puis entoure V si l'affirmation est vraie, F si elle est fausse.

a. Roberto se levanta a las siete y media. ..... V F

b. Roberto no está contento. ..... V F

c. El chico vuelve a casa a las tres y media. ..... V F

d. Roberto tiene clase por la mañana y por la tarde. ..... V F

Écoute et répète
Piste 21

Vocabulaire et expressions

Números, días y comidas : nombres, jours et repas

Les adjectifs numéraux ordinaux

1 uno	11 once	21 veintiuno	31 treinta y uno
2 dos	12 doce	22 veintidos	32 treinta y dos
3 tres	13 trece	23 veintitres	40 cuarenta
4 cuatro	14 catorce	24 veinticuatro	50 cincuenta
5 cinco	15 quince	25 veinticinco	60 sesenta
6 seis	16 dieciseis	26 veintiseis	70 setenta
7 siete	17 diecisiete	27 veintisiete	80 ochenta
8 ocho	18 dieciocho	28 veintiocho	90 noventa
9 nueve	19 diecinueve	29 veintinueve	100 cien/ciento
10 diez	20 veinte	30 treinta	

\+ más – menos × por ÷ dividido

Los días de la semana Les jours de la semaine

el lunes, el martes, el miércoles, el jueves, el viernes, el sábado y el domingo

Las comidas Les repas

el desayuno le petit déjeuner · el almuerzo le déjeuner · la merienda le goûter · la cena le dîner

Un buen desayuno Un bon petit déjeuner

un tazón de leche con cereales un bol de lait avec des céréales · un zumo de naranja un jus d'orange
tostadas con mantequilla y mermelada des tartines avec du beurre et de la confiture

Un rico almuerzo Un bon déjeuner

pollo con puré de patatas du poulet avec de la purée de pommes de terre
una ensalada de lechuga y tomates une salade de laitue et de tomates

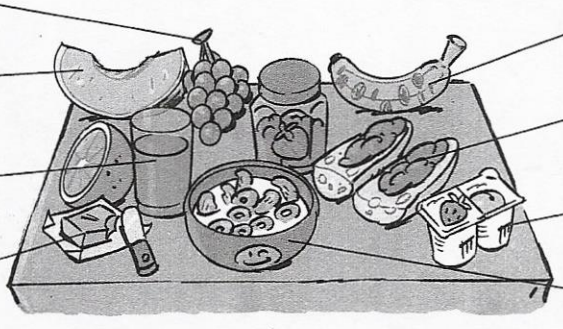
de postre comme dessert · un yogur un yaourt · una fruta un fruit
melocotón pêche · uva raisin · plátano banane

Quelques expressions

por la mañana le matin · por la tarde l'après-midi · por la noche le soir
primero d'abord · luego ensuite · después après · por fin enfin
antes de comer avant de manger · después de la cena après le dîner

El domingo me levanto tarde y me acuesto temprano. Le dimanche, je me lève tard et je me couche tôt.

2 Légende le dessin.



a. .....
b. .....
c. .....
d. .....
e. .....
f. .....
g. .....
h. .....

Écoute et répète
Piste 22

Grammaire

L'expression de l'heure – Les verbes pronominaux

¿Qué hora es? Quelle heure est-il ?

• Pour donner l'heure en espagnol, on peut dire :
– **Es la ...** quand il s'agit de « une heure » ou de « treize heures ».
– **Son las ...** à partir de « deux heures ».

1h00 **Es la una**.
10h00 Son las diez.
2h00 Son las dos.
2h55 Son las tres menos cinco.
12h15 Son las doce y cuarto.
13h30 Es la una y media.
18h45 Son las siete menos cuarto.
14h40 Son las tres menos veinte.
17h05 **Son las** cinco y cinco.
8h10 Son las ocho y diez.
11h20 Son las once y veinte.

• Pour « 15h35 », on dit : Son las tres **y** treinta y cinco.
mais, à partir de « quarante », on dit de préférence :
15h40 Son las cuatro **menos** veinte.

Les verbes pronominaux

• Ces verbes se conjuguent avec un pronom complément placé avant le verbe (sauf à l'infinitif, au gérondif et à l'impératif).
Pour les conjuguer au présent, on sépare d'abord la terminaison (**-arse**, **-erse**, **-irse**) du radical puis on ajoute les terminaisons correspondantes à chaque groupe.

– 1er groupe : radical + **arse**

lavarse se laver

me lavo	nos lavamos
te lavas	os laváis
se lava	se lavan

– 2e groupe : radical + **erse**

ponerse mettre

me pongo	nos ponemos
te pones	os ponéis
se pone	se ponen

– 3e groupe : radical + **irse**

vestirse s'habiller

me visto	nos vestimos
te vistes	os vestís
se viste	se visten

¿Qué te pones para ir a la fiesta? Que mets-tu pour aller à la fête ?
Me visto y me voy rápido, si no, pierdo el metro. Je m'habille et je pars vite, sinon, je rate le métro.

3 ***¿Qué hora es?*** **Écris les heures en toutes lettres.**

a. 10h10 – son las .....
b. 11h15 – son .....
c. 9h30 – son .....
d. 10h45 – son .....
e. 13h20 – es la .....
f. 12h55 – es .....

4 **Dis ce que fait Hugo en indiquant l'heure en toutes lettres, comme dans l'exemple.**

A las siete y media, Hugo se levanta.

a. .....
b. .....
c. .....

Exercices d'entraînement

1 Remplace le dessin par le mot équivalent.

a. Y tú ¿Qué .....

y qué .....?

b. Yo como .....

con .....

c. Bebo .....

d. De postre, como .....

No me gustan los .....

2 Écris le numéro (1 à 5) de la réponse qui convient à la suite de chaque question.

a. ¿Cuándo te duchas? .....

b. ¿A qué hora te levantas? .....

c. ¿A qué hora estás en tu cama? .....

d. ¿Qué clase tienes a las diez y cinco? .....

e. ¿Dónde te vistes? .....

1. Tengo clase de Historia.
2. Me ducho antes de desayunar.
3. En el cuarto de baño.
4. Me levanto temprano.
5. A las diez de la noche.

3 Écris les nombres qui manquent en toutes lettres.

a. Dos más diez son .....

b. Quince por dos son .....

c. ..... menos ocho son treinta y dos.

d. Sesenta dividido por ..... son veinte.

e. Setenta menos once son .....

f. Cuarenta más ..... son cuarenta y nueve.

4 *Écoute* Piste 23 **Écoute le CD piste 23 et complète le dialogue.**

Garçon – ¿A qué hora .....?

Fille – De lunes a viernes, ...

pues ..... a las ocho. El .....

y ..... me levanto más tarde.

Garçon – ¿Te gusta .....?

Fille – Pues sí, tomo ..... con chocolate,

y ..... pan con mantequilla. Y¿tú, qué

.....?

Garçon – Pues a mí .....

desayunar. Solamente bebo .....

Fille – Es muy importante tomar .....

..... para estar en forma .....

5 Traduis le dialogue de l'exercice 4.

.....

.....

.....

.....

.....

CORRECTION - semaine 3

1. Quelle est la partie de l'Afrique étudiée ? **L'Afrique australe = Le Sud de l'Afrique**
2. Entourez sur la carte, les Etats étudiés et les deux océans. **Océans indien et atlantique**
3. Quel est l'État le plus riche ? Prouvez-le ,grâce à la légende de la carte. **L'afrique du Sud : grandes villes, ports, aéroports, I.D.E., tourime, ressources naturelles**
4. Quels sont les Etats les plus pauvres ? Prouvez-le. Mozambique, Namibie : **IDH faible ; espaces peu ouverts sur le monde**
5. Quels sont les informations montrant que l'espace étudié est intégré à l'économie mondiale? **Grandes villes, ports et aéroports connectés au monde + ressources naturelles vendues dans le monde entier**

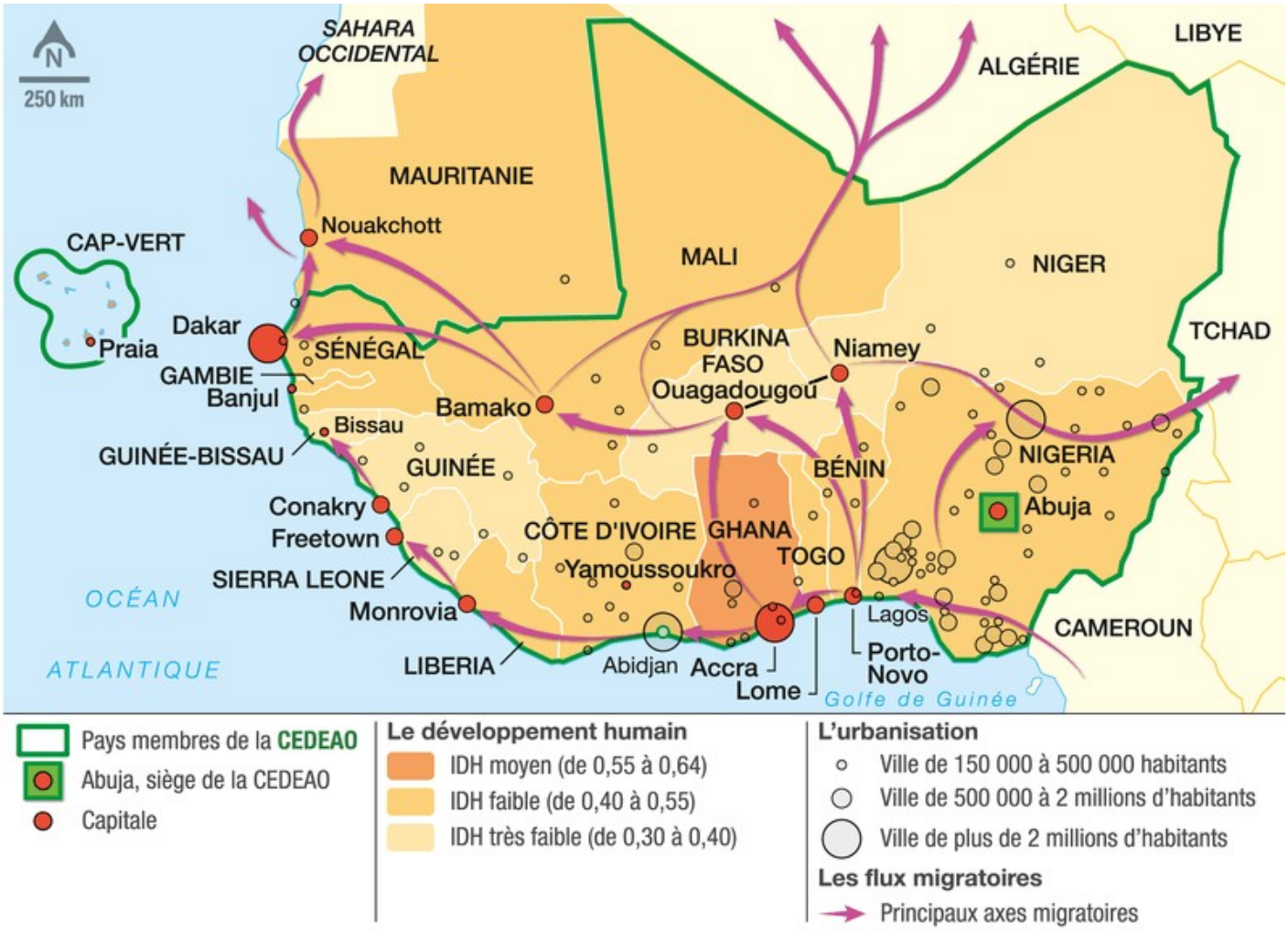
ETUDE DES DOCUMENTS : Croissance et développement en Afrique de l'Ouest

L'Afrique de l'Ouest est composée de pays en développement qui connaissent une forte croissance démographique et urbaine. La population (308 millions d'habitants) est jeune et le développement constitue un défi à relever.
Comment évoluent la population et le développement en Afrique de l'Ouest ?
Quels sont les enjeux du développement en Afrique de l'Ouest ?

VOCABULAIRE.

Le développement : amélioration des conditions de vie d'une population.
L'indice de développement humain (IDH) : mesure du développement d'un pays qui tient compte du niveau de richesse, de santé et d'éducation de la population.
Le terrorisme : actions violentes destinées à terroriser une population pour atteindre un but politique.
C.E.D.EA.O. : La Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest

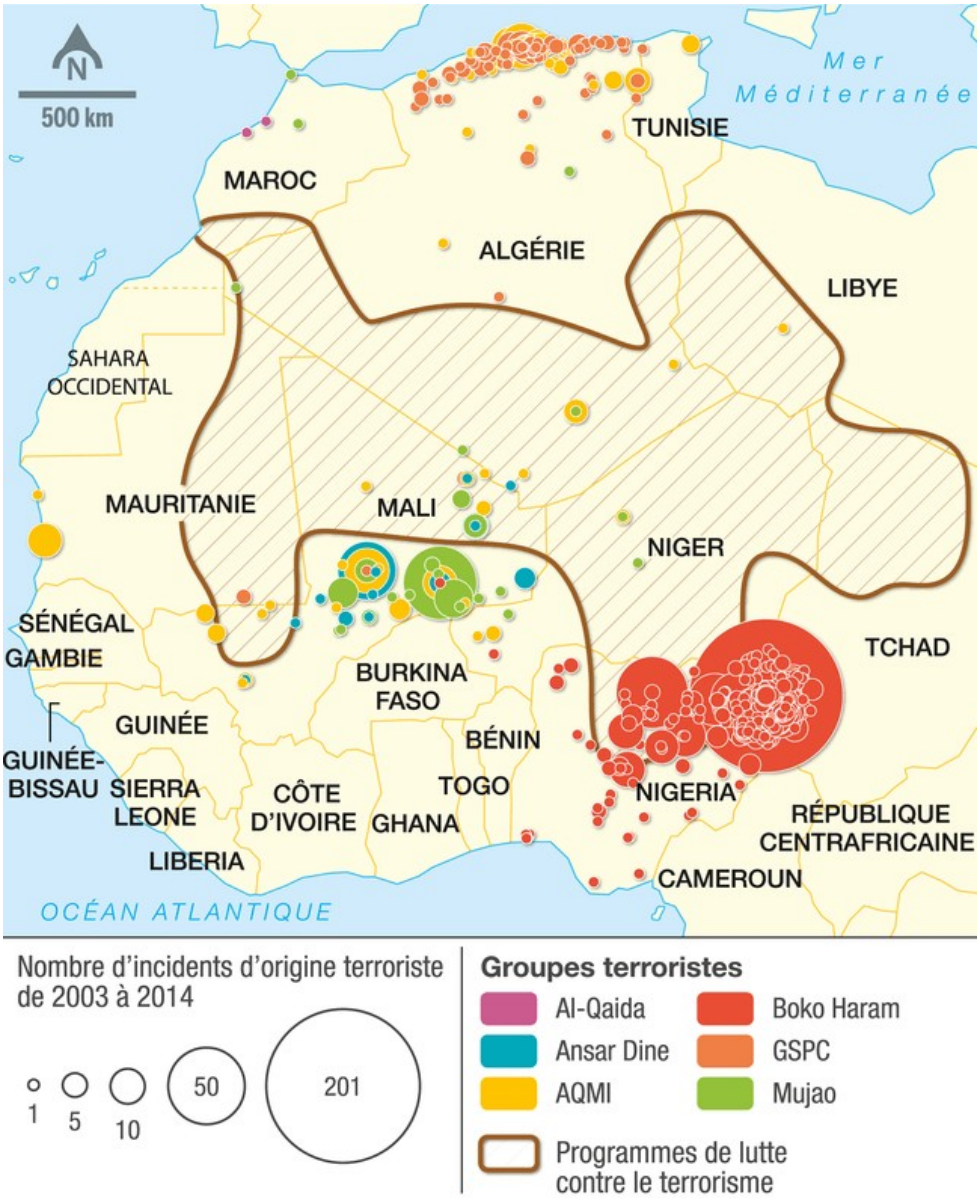
DOCUMENT 1 : Croissance et développement en Afrique de l'Ouest



DOCUMENT 2 : L'essor de la classe moyenne

En septembre prochain, les Abidjanais pourront faire leurs courses dans un complexe de 20 000 m2 qui abritera le premier hypermarché Carrefour d'Afrique de l'Ouest et une galerie commerciale comptant une cinquantaine de boutiques. [...] Les perspectives de marché sont alléchantes. La classe moyenne1 africaine devrait passer de 370 millions de personnes à plus de 600 millions en 2050. [...] Quelque 180 projets d'implantation commerciale sont prévus en Afrique d'ici 2017. Ils concernent aussi le sud-africain Shoprite, qui étend sa toile au sud du Sahara, l'américain Wal-Mart, le plus grand distributeur mondial.
*L'Opinion, décembre 201*4.

DOCUMENT 3 : La montée du terrorisme islamiste



QUESTIONS.

Document 1.
1. Quelle est la partie de l'Afrique étudiée ?
2. Quel est le pays le plus riche ?
3. Quels sont les pays les plus pauvres ?

Document 2
4. Dans quel pays la ville d'Abidjan, est-elle située ?
5. Pourquoi ces hypermarchés s'installent-ils dans cette région ?

Document 3
6. Quel est le problème que connaît cette région ?
7. Pourquoi est-ce une menace pour le développement de cette région ?